ДОН ГУАН

Трагедия

Роман Волков

Действующие лица

Дон Гуан

Дона Мария

Дона Анна

Инквизитор

Протоколист суда

Офицер

Стражники

Дон Фернандос

Дон Алехандро

Роза, служанка Марии

СЦЕНА 1

Дон Гуан, Дона Мария

МАРИЯ

Гуан, любимый мой Гуан

Тебя ждала всю жизнь

Я с первого дыханья

Не ведая слез радости - лишь слезы горя

Себя дарила я художникам, паяцам,

Канатным плясунам и рифмоплетам,

Что за двенадцать золотых монет

Напишут оду знатному вельможе.

И каждый вечер напиваясь пьяной

Сидела в ванной, съежившись в клубок.

Рука дрожала с бритвою холодной

И слезы делали дорожку в мыльной пене

Но теперь не так! Меня ты любишь,

И каждый день мой превратился в скалы

Прекрасные горящим льдом: то вверх взлетаю,

Любовью окрыленная, то падаю от страха:

Вдруг уйдешь, оставишь, бросишь?

ГУАН

Куда идти мне? Ноги жгут тревоги

И поросли репейником дороги

Где я блуждал…

МАРИЯ

Я знаю, ты уйдешь… Но хоть не нынче,

Завтра, дай мне ночь еще, чтоб напилась

На годы долгие вперед я счастьем рук твоих…

Волос и губ… Тобой, любимый…

Гуан, умру я скоро от любви такой… Горю

И капаю слезами словно свечка… Как ты зажег меня?

Зачем нашел? Ты есть? Или мое ты сновиденье

И я лежу во гробе и капает мне воск

На перекрестье рук остывших...

ГУАН

Зачем же жить тогда, Мария,

Коль ты не можешь оживить принцессу

И жаром сердца пылкого согреть

Заледеневшие ладони… (целует ее руку)

Встань от сна холодного, иди ко мне...

МАРИЯ

Горю… Люблю… Ревную к твоему вчера и завтра….

Скажи мне скольким сердце ты разбил?

И сколько их рыдали и кричали

Среди растрепанных постелей

Или зеленых трав или...

ГУАН

Постой. Ты не о том печалишься, родная.

Спроси: я счастье скОльким дал?

МАРИЯ

СкОльким?

ГУАН

Каждой.

МАРИЯ

У каждой и отнЯл, когда ушел.

ГУАН

Нет. С ними счастье навсегда осталось.

Но тебе я больше дам:

Все что под жарким сердцем накопилось

За годы странствий и страданий.

То что берег я в закромах души

Хранил для той единственной,

Которой нужен я как я,

Не как камзол или как речь пустая.

Все счастье это - все оно твое,

Навеки без остатка.

Тебе откроюсь я как никому,

Перед тобой я сброшу маску

Шута, любовника и вертопраха,

Оставшись лишь израненным

И грустным,

Лишь странствующим рыцарем печальным

Ненужным никому…

МАРИЯ

Мне! Нужным мне!

ГУАН

Лишь не бей стилетом

Ты в сердце безоружного Гуана.

Я снял доспех и наг перед тобой

Стой! Молчи! Я знаю, ты ударишь.

Сожжешь потоком гнева и огня

Но не теперь. Сейчас - люби меня.

СЦЕНА 2

Дона Анна, Дон Гуан

ДОНА АННА  
Кого я вижу! Мой Гуан в Мадриде!

Верны, выходит, слухи, что кумушки щебечут на базаре...

Мой ветреный любовник! Тебя я вижу вновь ,

И сердце мое забилось как в силках синица…

Бежал из ссылки ты?

ДОН ГУАН

Нет. Написал письмо король

Для тамошнего дожа и объявил мне полную свободу.

ДОНА АННА

Ты стал другим. Холодным, что ли?

ДОН ГУАН

Я постарел.

ДОНА АННА

Таким как ты не велено стареть.

Ты старше стал, мудрее и сильнее.

Красивее, Гуан.

ДОН ГУАН

Не надо, Анна.

ДОНА АННА

Я вижу, ты устал. И на челе морщинки появились.

А помнишь, как смеялись мы тогда, у мавра в термах…

Кидались виноградом и купались… И с мужем моим,

Славным толстяком катались на карете, он думал будто ты -

Певец из Франции и ты нам пел, тайком мою сжимая руку...

То были славные минуты…

ДОН ГУАН

Были.

ДОНА АННА

Потом ты изменил мне с той рыжей бестией…

Из Эль Эскориала… Белинда вроде…

ДОН ГУАН

Нет, Наталия. Белинда - то блондинка

Из Буитраго-дель-Лосойи, поэтесса…

ДОНА АННА

Мой Гуан как вольный ветер… Мой Гуан…

Как я тебя любила… Как ты любил меня…

ДОН ГУАН

Да, любил.

ДОНА АННА

Ты стал совсем совсем другим. Совсем не весел…

Ужели верны слухи, что с вольностью решил ты распрощаться?

И каравеллу, бороздившую моря и океаны и ручьи по миру

Решил ты бросить на причал чтобы покрылась

Она ракушками и мхом подводным?

Решил ты встать на якорь к доне Марии?

ДОН ГУАН

Верно.

ДОНА АННА

Мой дон Гуан сошел с ума.

ДОН ГУАН

Пусть так.

ДОНА АННА

Она старуха, ей уже за тридцать.

ДОН ГУАН

И что ж? Я сам не молод. А в пылкости, любви и страсти

Она даст фору двадцатидвухлетним.

ДОНА АННА

В любви? В нее влюбился ты, конечно.

И полагаешь безрассудно, что она

В тебя влюбилась так же честно, и искренне как ты в нее?

ДОН ГУАН

Уверен в этом.

ДОНА АННА

Конечно. Ведь так же она клялась и дону Санчо

Который на дуэли нанес тебе удар из под плаща

Тот подлый фланконад, оставивший навеки

Мой милый шрам…

(целует руку Гуана)

Она клялась и дону Боливару, что назвал твои стихи

Дешевой пачкотней, а тебя бессмысленным писакой…

Клялась она и названному брату твоему,

Дону Фернандосу, который написал донос,

Тебя лишивший состоянья и дома отчего...

ДОН ГУАН

То было до меня. Я знаю это.

ДОНА АННА

И сын ее, которого она таит среди садов заброшенного дома

Родился не от благородной крови!

От мимо проходящего лютье, чинящего гитары!

И у него глаза лютье! Глаза небес осенних!

А не твои - божественного цвета изумруда!

ДОН ГУАН

Я знаю это.

ДОНА АННА

А тебе известно, что пьет дона Мария

Бокалами вино! И покупает опий

У моряков приплывших из Китая! И берет

У старого алхимика Бернарда те порошки

И пузырьки и мази, что дают забвение и радость!

Гореть ей на костре как ведьме,

Если бы свою любовь она не подарила альгвасилу,

В обмен на жизнь, на волоске висевшую.

Да, это был скнадал! Дон Серхио, в нее влюбленный,

Спас от инквизиции Марию, рискуя званьем,

Но бросила она его, беднягу, как котенка.

Молчишь ты, дон Гуан?

ДОН ГУАН

Что говорить? Я грешен сам, грешней ее стократ.

Я был злодеем, разбивал сердца и нес не созиданье

А разрушенье ради развлечений

Она творила грех в безумном исступленьи

Отчаянья и одиночества пустыни…

ДОНА АННА

Она смеялась, мой Гуан. И счастлива была со всеми ними.

Она предаст тебя, она тебя убьет

И не оценит дара твоего. Твоей любви, твоей свободы

И сердца большего чем небо, земля и солнце…

ДОН ГУАН

Замолчи! Немедля замолчи!

ДОНА АННА

Ты знаешь это сам. И оттого кричишь, и…

Что вижу я? Неужто слезы у Гуана?

О мой Гуан! Я оботру и снова жизнь отдам,

Чтобы увидеть милую улыбку…

Она тебя предаст, беги Гуан!

ДОН ГУАН

В жизни я не бегал будто заяц

И трусом не был никогда, ты знаешь…

ДОНА АННА

Я знаю, но боюсь, за жизнь твою и душу...

Гуан, таким печальным я никогда доселе не видала

Весельчака задиру и поэта… Ты стал другим….

ДОН ГУАН

Тогда я был моложе.

Мир стал другим. Я изменился тоже.

СЦЕНА 3

Дон Гуан, Инквизитор

ИНКВИЗИТОР

Гуан, я знал что ты мерзавец, трус и вор,

Презренный богохульник, растлитель малолетних…

ГУАН

Довольно, хватит лаять. Ты как старый пес беззубый:

Рычит и брешет, а укусить - силенок не хватает.

ИНКВИЗИТОР

Я не закончил! Коварный соблазнитель и осквернитель

Святынь, что так важны сердцам гишпацнев,

Распутник, поджигатель и убийца!

Я знал что ты хитер и лжив, но я не мог представить,

Что разум у тебя как у ребенка, что очи блуд затмил,

Что уши похотью заткнуло. Я говорил тебе,

Чтоб ты в Мадрид не возвращался?

ГУАН

Король меня простил.

ИНКВИЗИТОР

А простил ли Бог?

ГУАН

Про то известно Богу одному. Никак не вам,

Воронам чернорясым.

ИНКВИЗИТОР

Не простила Церковь.

ГУАН

Но не ей меня судить! И не тебе, стервятник!

Я жив еще, и ты не выклюешь мне очи!

А как умру, мне будет все равно, что когти

Ты вонзишь в доселе имя славное Гуана!

ИНКВИЗИТОР

Сестра моя - невинная Лаура, была чиста как ангел,

Пока ты словно тать ночной, не выкрал честь ее…

ДОН ГУАН

Я не крал. А с гордостью подарок принял.

И меня она бы любила до сих пор,

Как я ее - безумно, исступленно,

Когда бы ты, безумец старый,

Лауру не сгноил в монастыре. Себя карай!

Себя казни! Меня ты не достанешь!

ИНКВИЗИТОР

Глупец. Ты думал я шутил, иль угрожал как карапуз игривый?

Я нанесу такой удар, что свалит тебя с ног навеки.

ГУАН

Я чист пред Богом и перед людьми.

Достойный альгвасил и сам судья мадридский…

ИНКВИЗИТОР

Альнвасил - любовник бывший той шлюхи,

Что опоила полмадрита любовным приворотом,

Иначе бы костлявой ведьме не затащить себе в постель…

ГУАН

С тобой… Я буду драться!! Нет…

не буду пачкать благородной стали...

Я твой гнилой язык отрежу! И им дыру заткну в аду,

чтобы демоны подобные тебе, на землю более не прилетали!

(Обнажает кинжал).

ИНКВИЗИТОР

Убивают! Караул!

ГУАН

Дона Мария - ангел! И ты не смеешь дышать на ее имя

Своим дыханием зловонным… Понял?

ИНКВИЗИТОР

Ты пожалеешь, Дон Гуан.

Клянусь Святым Франциском, пожалеешь.

ДОН ГУАН

Я пожалею лишь о том, старик,

Что сердце лживое тебе не вырвал.

От холода б сгорели руки.

ИНКВИЗИТОР

Когда в мешке ты каменном истлеешь

Слова ты вспомнишь эти.

Пожалеешь.

СЦЕНА 4

Гуан, Анна, Эсмеральда, Цыгане

ЭСМЕРАЛЬДА

(поет)

Кабальеро, что ты медлишь?

Ты узнал что твоя дона

Отдалась тому три года

Смеху ради дону Сиду.

Не за деньги, не за ласку

Просто так на карнавале

Все шумели, все кричали

Через грохот фейерверка

И в коляске дону Сиду

Отдалась твоя богиня.

Ты лобзал ее мизинцы

Целовал ее колени

А дон Сид хватал их грубо

И твоя смеялась дона.

Разве твой кинжал затуплен?

Или шпага заржавела?

Вырежь ты язык скорее

Грязный лживый дона Сида

Тот что он вводил с ухмылкой

Между губ твоей богини.

Очи гнусные скорее выколи своею шпагой

Те что подлые смотрели

В наготу твоей богини.

А потом в ночи лукавой

Разорви на части сердце

Ты своей любимой доны,

И свое не медля часу

Ты пронзи кинжалом верным.

Вот она - любовь испанца

Честь и храбрость кабальеро.

ДОНА АННА

Гуан, мой ястреб, как ты встрепенулся,

Когда услышал песнь детей свободы…

Ярких, сильных, жгучих.

Таких как ты.

Когда то был.

Так волк доверчивый пришел однажды к людям,

И вместе с холодом равнин пустынных

Он потерял свободу и приволье

Родных лесов.

И даже имя волка.

И вместе с сытной костью у костра

И песней племени радушной

Он навсегда надел ошейник.

Стал собакой.

Зачахнет, ссохнется, завянет.

Ведь ласка с миской не заменят ветра,

И шума бури, и схватки и погони,

И крови жаркой, на когтях и горле.

Клетка, конура, и на клАдбище место,

Семейный склеп - то не твое, Гуан.

Беги к цыганам, милый,

В кибитках быстрых снова жизнь найдешь.

В веселых чащах, бесшабашных драках,

Гитарах, шпагах, молодых вакханках.

Здесь жизнь твоя, твое лекарство.

Беги домов богатых и пустынных…

ДОН ГУАН

Устал смертельно от кибиток, погонь ветров,

Сна под дождем, еды из ничего...

Пить запах пустоты,

Вдыхать в чужих домах

Чужую затхлость, жизнь чужую,

Идти туда, где никогда не ждут

Оттуда где не нужен никому.

АННА

Гуан! Расправь же крылья!

ГУАН

Точный выстрел годов прожитых -

И пал твой ястреб.

Крылья перебиты.

АННА

Еще вчера летал ты

Среди ветров, дождями умывался...

ГУАН

А ныне ветер жжет меня. Тону в дожде.

И солнце студит до костей и сердца.

Хочу покоя.

Чтобы мне сказали: вот твой дом, Гуан.

Бежать не надо. Некуда спешить.

Уже пришел. Нашел. Довольно.

Здесь мне тепло и дышится привольно.

СЦЕНА 5

Дон Гуан, Мария

ДОН ГУАН

Ты плакала, Мария?

МАРИЯ

От счастья, мой Гуан. От радости что есть ты у меня,

Что называешь ты меня любимой… Что я нужна, я не могу поверить…

ДОН ГУАН

Что за склянки? Отчего ты трешь виски?

МАРИЯ

Гуан… Тебе давно хотела я сказать…

Когда на свет я появлялась, шли роды плохо,

Плод был повернут, повивальной бабке

Пришлось тянуть меня особыми щипцами

За голову, и видно что-то повредила в черепе старуха…

С отрочества словно кузнецы куют вот здесь… и здесь…

Буравчиками крутят плотники, в цимбалы

Бьет дьявольский оркестр на новолунье...

С возрастом боль стала сводить меня с ума,

И я о яде помышляла малодушно… На счастье наш аптекарь,

Дон Бернардо, мне сделал порошки и капли,

И стали боли отпускать мой разум отягченный…

Когда же появился ты, Гуан, боль отступила вовсе,

Ты мой волшебник, мой чародей, ты спас меня,

Ты вылечил Марию… Только вот вчера… Опять…

Совсем немножко… заболело… ты был далёко, не со мной…

Прости… Мне было страшно… заболело…

Гуан, когда уйдешь ты, уйду и я… Уйду навеки…

ДОН ГУАН

Я не уйду, Мария… Я с тобой…

МАРИЯ

Ну вот… Ты хмур как туча… не будем обо мне,

О боли, о страданьях… Ты наскитался по другим морям,

Устал, и вот - подернулися очи пеленою… Давайте петь,

Плясать и веселиться, пусть пляшут мавританки молодые,

И гитареро душу напоят нам радостною песней…

Мой Гуан… Что ты невесел? Голова прошла, ты рядом!

ДОН ГУАН

Да так… безделица… Знакома ль ты с мадритским альгвасилом,

Достойным доном Серхио Кастильо?

МАРИЯ

Дон Серхио… Он был в меня влюблен… И был готов

Всю душу и карьеру положить к моим ногам…

Я ветрена была тогда, юна, прекрасна,

И не познала горестей и бед еще пока…

Отвергла я его любовь, смеясь над жалкими попытками

Меня добиться…

Уже потом, когда я боли не могла терпеть,

И покупала капли у Бернардо,

Наш инквизитор обвинил меня в желаньи скот травить,

И отравлять колодцы, и быть этим ножкам

Закованным в испанский сапожок…

Но Серхио тогда меня отбил у Трибунала

Не дал толпе меня измазать дегтем

И в факел полный страха превратить…

За это должностью он чуть не поплатился

И стал врагом до гроба у инквизитора… Но я…

В знак благодарности дала ему себя, жила в его покоях,

Как служанка мыла ему ноги, и себя давала как маркитанка

Алчному вояке… Он отомстил за холодность мою,

Натешившись моим позором, изгнал меня,

Подобно шлюху со срамной болезнью…

Что с тобой? Гуан? Попал в беду? Потребна помошь?

Я на коленях приползу к нему ради тебя

И снова буду волосами его колени согревать,

Лизать концы его сапог, чтоб снова милость дал

И защитил от горестей судьбы Гуана моего!

ДОН ГУАН

Лучше я умру. Все хорошо, я просто так спросил.

Все буду делать сам, покуда хватит сил.

СЦЕНА 6

Дон Гуан

ГУАН

Что, Дон Гуан. Что не смеешься ты?

Кутила, вертопрах, гуляка… Где ветреность твоя?

Где беззаботный смех? Желание все бросить и сорваться

За тридевять земель на радость и потеху

Земле и небесам, и ангелам и бесам…

Глянь на себя Гуан… Где беззаботность песен и стихов,

Где радость серенад и танцы юных дев, кому дарил ты счастье?

Повсюду слезы. Слезы и надрыв, такой что могут оборваться струны

Гитар моей души и лютни мира.

Седые струны в волосах твоих…

Седые струны в твоем сердце…

Гуан, ведь ты не плакал никогда, от смеха только…

Что сделалось с тобой…

Вчера, ты плакал от жалости к себе, к Марии, к юности ушедшей…

А помнишь, как студентами в Севилье, вина напившись крепко,

Играли в кости со дворцовой стражей,

Дрались с трактирщиками и солдатней,

Как хохотали в каталажке куда попали за дебош в порту

И удостоили болезнь тюремных стен здоровой чести

Бесстыжих эпиграмм и графики похабной.

Пускали кровь на перекрестках мужьям рогатым,

И сами не боялись кровь пролить,

А нынче… Когда тебя схватили по доносу,

Ты вспомни ужас твой когда увидел увидел кровь,

Как вывел стражник до ветру во двор,

Как ты кричал.

Гуан.

Дрожал от холода на лавке деревянной…

Где жар в душе твоей? Где потерял его?

Как умолял слезливо короля простить,

Не в силах вынести постыдной нищеты…

И прыгал как нашкодивший подросток,

Которого не стал учитель сечь

За кражу эмпанады с кухни

Когда прислал король прощение…

Прощение за что? За донос за лживый?

Запутался, забегался, загнался….

Ужели западня? И некуда бежать?

Ужели кончен путь и ты уперся в стену,

Где всадит пулю в спину тебе палач бесстрастный

Дон Время дель Года?

Повсюду стены… Душно! Душно!

Где молодость твоя? Где радость?

Бесстрашие и гордость дворянина…

Ужели трусом стал? Уже возмечтал поднять тряпицу белую

Над крепостью души своей бессмертной?

Ужели спрятаться решил, бежать, бежать от жизни?

Нет сил? Неправда, силы есть, и их немало.

Устал? Неправда, лжешь!

Ты не устал. Ты просто стал мудрее, ты видел смерть,

И потерял крупицы смеха беспричинного, что детям свойственен.

Ты не дитя давно.

Ты взрослый муж, и сам до этого дошел, без колдовства и чуда.

Неси же ношу опыта и лет, что ты прожил.

Не скинешь. Будет только больше.

И как ни уставай,

Вставай, Гуан. Прошу тебя, вставай.

СЦЕНА 7

Инквизитор, Протоколист, Офицер, Дон Гуан

ИНКВИЗИТОР

Уже прошли давно те времена,

Когда я, робкий служка монастырский,

Терпел и глад и хлад и гончуки и розги,

И плоть свою терзал так страстно,

Что даже сам отец аббат меня предостерег

От прелести греха. Господь!

Ты дал мне сил подняться над землей,

Как дубу крепкому даешь взрасти

Из крохотного желудя. Ты не согнул меня,

Не дал сломать грехам и козням дьявольским

Согнуть меня как жалкий прутик…

Отчего же ты не даешь мне сил

От пламени в душе сберечься,

От пекла адского, что сердце жжет,

Когда я говорю, читаю, мыслю: дон Гуан.

Гуан. Ввести его!

(протоколисту)

Пиши!

Офицер вводит Гуана.

ОФИЦЕР

Здесь дон Гуан Тенорьо де Маранья,

Предстал пред инквизицией Мадрида,

Перед судом бесстрастным, непредвзятым…

ГУАН

Лишь бы судья был беспристрастным.

Тебе пристанет обвинений разыскать,

Найти подложных послухов достойных,

Иль видоков что видели, как я летал на помеле,

И целовал козла - мессира Леонарда,

Иль как его там кличут в протоколах ваших…

Но знай, заступники найдутся. Сам король...

ИНКВИЗИТОР

А помнишь ты, Гуан, как двадцать лет назад,

Иль чуть поболе, или меньше может…

Стоял ты в этом зале, словно кочет,

Богатый, дерзкий, яростный насмешник,

Король тебе благоволил тогда,

И с командором дружбу ты водил,

И с милой женушкой его, ты помнишь это?

Я тоже был тогда. Точил протоколисту перья,

И слышал все. Седых волос намного меньше было,

Зато заплат на бедном платье - как звезд на небе…

Помню все, Гуан. Ни слова не забыл.

Как ты смеялся, помню, как дерзил в глаза судье,

Твои остроты вызывали улыбку у епископа,

И только я молчал.

ГУАН

Тебя я помню. Точно. Маленький и злобный,

Как хорь в сутане, сотканной из дыр.

ИНКИВИЗИТОР

Все поменялось. Теперь камзол мой золотом расшит,

А ты потрепан преизрядно. Дрожат колени,

Заметался взгляд, и сам ты заметался как кулик в силках…

Ответь мне Дон Гуан, ты еретик?

Довольно сведений в бумагах сих, чтоб словно куропатку

Тебя поджарить…

ГУАН

Нет, я не еретик, и верую я в истинную церковь…

ИНКВИЗИТОР

Про то известно мне. Но вот беда, что истинно для вас,

Для Римской Церкви ложно.

А наша правда для вашей тайной секты

Как свет для гадов подземельных. Ты веруешь в Христа?

И веришь в то, что на престоле в алтаре суть тело Господа,

Рожденного от Девы, распятого, воскресшего, взошедшего…

ГУАН

Да, верую!

ИНКВИЗИТОР

И сможешь в том поклясться под присягой?

ГУАН

Могу.

ИНКВИЗИТОР

Но ежели ты хочешь дать присягу, чтоб избежать костра

То знай, она мне не нужна, и мне известно,

Что вы взаимно разрешаете друг другу давать присяги,

Когда возьмут за жабры руки правосудья…

ГУАН

Клянусь я троицей святой.

ИНКВИЗИТОР

Так ты не еретик. Отлично. Верю.

И будучи примером

Для прочих добрых честных христиан

Способен сам ты грех изобличить

И указать перстом на богохульство

Чтоб скверну выжечь из земель гишпанских?

ГУАН

Я…

ИНКВИЗИТОР

Отвечай! Предашь ли Церковь ради Вельзевула?

Кому ты друг - кресту или Содому?

ГУАН

Кресту… Но прибивать к нему гвоздями человека

Не стану я, каким бы не бы не был грешным.

Христос прощать велел.

ИНКВИЗИТОР

(секретарю)

Подай улики.

(Гуану)

Глянь. Достоин ли прощенья сей еретик,

Школяр севильский, двадцать лет назад

Намалеваший сию картинку мерзкую.

Взгляни. Ужели это наш инфант испанский?

Королева-мать? А это папа? Это Богоматерь?

Христос младенец?

Я следствие веду, Гуан, как лис копаю.

Я отыщу тех, кто покажет: он!

Что скажут: смерти! Смерти! смерти!

Я знаю, как ты плакал, гишпанский жеребец,

Когда от легкого допроса коллеги моего из Арагона,

От легкого тычка дубинкой каучуковой

Не яростное семя ты излил, а кровь!

Когда я послухов найду, то знай,

Фонтаны алые ты изольешь на землю.

Ударов будет столько, что на костер

Швырнет палач лишь требуху из кожи

Как чучело на Масленицу. Жди.

Пусти его, Лехандро. Страшись, трясись. Иди.

СЦЕНА 8

Гуан

ГУАН

Мой Бог. Господь. Веселый добрый Бог

В одеждах белых. Любитель добрых вин

И падших женщин, поэтов, мытарей,

Безумцев рыбаков и кабальеро разорившихся,

Больных и грешных.

Мой. Мой Господь. Любимый мой Господь.

Я не мог тебя обидеть той выходкой мальчишки несмышленого.

Ты… Я знаю, Ты не мстительный. Ты добрый.

За что же, Ты, Учитель, такой урок суровый выбрал.

Не делал я несчастным никого…

Три трупа на дуэлях? Но то дуэль, то Божий суд,

И над врагом я не глумился, и щедро денег дал в монастыри

Возможно, Джулия… Сто лет назад. Но я просил прощенья!

И она, жена судьи из Сарагосы, меня простила.

Им было хорошо со мной, Господь!

А может плохо? Но я старался не обидеть их…

Да что мне дело для других? Есть у меня любовь сейчас,

И все отдам, чтобы цвела Мария.

Пусть радуется, пусть щебечет.

Ни слова не скажу про суд.

Чтоб счастья не разбить ее сосуд.

СЦЕНА 9

Гуан, Мария

ГУАН

Мария! Мария, девочка моя!

К тебе я шел все эти годы.

Тебя искал всю жизнь.

Нам порознь было тяжко.

Познали хлад пустынь и жар печей Гефеста.

Нас предавали, предавали мы…

Теперь все кончено. Мы вместе.

Вместе мы, Мария.

Как ждал я этого всю жизнь!

Прийти туда, в то место, что смогу назвать я домом.

Где женщина мне скажет: “я тебя возьму”,

А не “бери меня и уходи”.

Мария! Я цветов принес. Твоих любимых. Где ты?

Входит Мария в белом с ножом в руке.

МАРИЯ

Снова ты? Уйди. Один из них, как все, такой же.

Уйди. Не подходи, а то познаешь сталь под сердцем,

Там же ледяным, как эта сталь.

ГУАН

Ты что, Мария… Это я, Гуан!

МАРИЯ

Какой Гуан? Один из них который?

Они везде. И ты один из них.

А может хуже ты, подлее, гаже.

Они лишь тело брали.

Ты - душу выпил наизнанку.

Насквозь. Наотмашь. Насовсем.

ГУАН

Мария, что с тобой?

МАРИЯ

Со мной прекрасно все.

И лучше чем прекрасно.

Все поняла я, все открылось мне.

Я шлюха может быть, зато не дура.

О, как глупа была когда решила

Тебе себя швырнуть. Из грязи в грязь.

Из смерти в падаль.

Ты мне никто. Кто я тебе? Никто.

Всего лишь шлюха. Бесплатная. Напротив! платная!

Ведь я тебе плачу.

Собой. Едой своей. Постелью. Садом.

Мне постоялец бы платил двенадцать песо.

Пять песо за харчи. За свечи песо.

Ты лишь берешь и только гадишь.

ГУАН

Мария, стой. Кто подменил тебя?

МАРИЯ

Никто! Собой я стала. Просто поняла,

Как тускло мне с тобой. Как мерзко.

Из-за луны. Луна опять. И капель нет целебных.

Схватила инквизиция Бернардо

По обвиненью в черном колдовстве

Изъяли колбы и конфисковали

Все порошки, коренья, мази,

И ты виною в этом! Дон Гуан!

Из-за тебя в темницу брошен

Мой добрый лекарь, мой спаситель!

Ты доволен? смейся!

Все отнял ты, и даже жизнь мою!

Палач! Предатель! Негодяй! Убийца!

ГУАН

Мария, стой! Ты не в себе! Спокойно!

Я порошки добуду..

МАРИЯ

Нет!! Вон из дома моего! Отцовского

И дедовского дома! Я не могу,

Устала, больно, тяжко! Ты взял не порошки!

Меня ты брал все ночи и все дни!

Верни меня! Меня ты мне верни!

СЦЕНА 10

Гуан, дона Анна

ДОНА АННА

Ты тоже здесь, Гуан?

В любимом парке нашем?

И я, представь себе, сюда зайти решила.

Покуда муж пирует с алгьвасилом,

И с этим жирным хомяком судьей.

Он повышения вчера добился,

Ценой трудной, тяжкой...

Устала я от их речей унылых,

Постыла мне их лесть и краснобайство,

И хочется опять вернуться в лето,

Где был и смех и радость и любовь.

И ты, Гуан…

ГУАН

И мне.

ДОНА АННА

Святой Франциск! Тебя всего трясет!

Ты болен? Или околдован? Что случилось?

Ужель Мария опоила ядом Гуана моего?

ГУАН

Пустое. Это…

Это жар любви забытой вдруг вернулся снова.

(дает ей цветы)

Твои любимые.

ДОНА АННА

Нет, ты забыл. Люблю тюльпаны я.

Но все же… Как узнал ты? Как дождался?

ГУАН

Ждал и дождался.

(целует ее)

ДОНА АННА

Гуан! Я не могу поверить.

ГУАН

Пойдем же к мавру в термы.

Я буду петь тебе, и отразится голос любви моей

От стен от мраморных, как ты любила…

О Анна… Я тебе отдам всю душу,

Всю любовь свою… И сам себя отдам.

Люблю тебя.

ДОНА АННА

И я тебя люблю. Люблю, всегда любила.

Что стряслось, Гуан? Ведь я не дура.

И научилась понимать тебя, и видеть

Боль твою. Ты напряжен как струнка,

Трепещешь и дрожишь. И не от страсти, нет.

Что хочешь ты, Гуан? Я все отдам тебе.

Но не лги про тело. Не его ты алчешь,

Как кустик засыхающий в пустыне.

Говори. Мне - можно, говори.

ГУАН

Ты… Твой муж… О Боже, как все глупо…

ДОНА АННА

Говори, Гуан. Любую просьбу выполнить готова.

Лишь бы спасти тебя, лишь бы не видеть страх

В глазах твоих решительных доселе.

Мой муж добился должности изрядной,

Он дружен с альгвасилом доном Серхио,

И даже наш свирепый инквизитор

Стал другом ныче мужа моего...

ГУАН

Ты знаешь, арестован старый наш аптекарь,

Бернардо, и снадобья его изъяты инквизицией.

Мне нужно лишь одно - вернуть сундук

Из дерева что черное как ночь, с тремя замками.

Я знаю, нужно стражу подкупить,

И я готов отдать последнее, лишь бы спасти Марию…

(снимает с пальца перстень и отдает Анне).

ДОНА АННА

Она возьмет последнее, ты знаешь.

Ничто не дав взамен. Я - не возьму.

А ящик ты увидишь завтра утром.

Но я прошу тебя - беги.

ГУАН

Спасибо, Анна.

ДОНА АННА

Гуан, ты слаб. Ты слабым стал.

Мой сильный яростный живой Гуан

Всю силу растерял свою.

Ах, если б в этом ящике, у колдуна изъятого

Не жабьи кости бы лежали,

Облатки сблеванные и девственная кровь…

ГУАН

Не надо, Анна. Там лекарства

Для женщины прекрасной и усталой.

Ты пьешь ту гниль, что в уши льют

Клеветники и подлые…

ДОНА АННА

Там хуже чем облатки. Там зараза.

Вот от чего ты заболел, Гуан.

Раскрыла б вены, чтобы твой росток поникший напоить

Как в термах десять лет назад.

Но нет. Холодной стала кровь,

Душа холодной стала.

Не растопить ее тебе, Гуан.

ГУАН

Скажи. Ты плакала тогда.

И думал я всю жизнь - от счастья.

А может нет? От горя? От обиды?

Иль оттого что вторгся в жизнь твою?

Сломал. Сорвал. Забрал.

АННА

Гуан… Гуан. Беги Марии!

Заполнен мраком ты

И ставишь в подпол сердца своего

Ты черную потухшую свечу. Гуан!

Беги Мадрита! Беги туда, где мрака нет,

Где нет меня. Где рассвело.

Возьми кольцо мое. Мне палец жжет.

Оно тебе откроет двери

Те что закрыты для обычных смертных.

Упился смерти ты, Гуан.

Напейся жизни.

Иль станешь хладен ты и сер, как труп дон Карлоса.

Ты помнишь?

ГУАН

Как забыть такое. В бедро он сделал выпад…

АННА

В мое бедро (целует его в бедро)

Гуан. Я плакала от счастья.

Смеялась. Иль молчала.

Бранилась. Бунтовала. Хохотала

От счастья. Ты счастьем был моим.

Недолгим. Хрупким. Вечным.

Как вспышка молнии. Картина. Сказка.

Ты сердце мертвое мое забрал

И отдал жаркое как лава.

Что дать взамен?

ГУАН

Ты все уже дала.

АННА

Возьми и это. Я тебя люблю.

(закалывается. Гуан роняет цветы).

АННА

Я красные люблю. Теперь не зря.

Гуан. Беги Марии.

Гуан целует ее

АННА

Не зря. Не зря. Ты добрый, сильный, мудрый.

Зажгись опять, Гуан. Проснись.

А я засну. Люблю. Живи взамен.

Беги! Клянись, что убежишь!

Что натворила я… Беги, Гуан.

За душу мою грешную молись.

Сегодня же беги. Опасно здесь. Клянись.

Умирает. Гуан смотрит на свет на перстень.

СЦЕНА 11

Дог Гуан

ДОН ГУАН

Чтоб истинной любви достичь

Сражаться нужно словно паладину

За Гроб Господень

Как служка монастырский

Помои должен десять лет носить

Чтоб наконец облечься в сутану с капюшоном

Как юнга должен драить палубу

До крови из мозолей

Чтоб на широтах южных дудку боцмана надеть на шею

Алхимик будет сорок лет

Корпеть над философским камнем

Чтоб обрести на смертном ложе

Бессмертие и золото и счастье.

Попробуй отступи за миг

До счастья вожделенного.

И что получишь ты?

Помои. Ржавый панцирь.

Тельняшку драную. Булыжник. Землю. Медь.

Все будет. Надо потерпеть.

СЦЕНА 12

Гуан, Мария

МАРИЯ

Hola, Гуан.

ГУАН

Мария, здравствуй! Как ты?

Бледна опять… Но не мертва как раньше.

Ты оживешь сейчас, окрепнешь.

Он была права. Бежать нам нужно.

Тут стало затхло.

Дом отцов твоих пропахся тленом.

Пора уехать нам туда где нет теней…

МАРИЯ

Гуан. Гуан. Любимый мой Гуан.

Пришел. Принес мой ящик…

ГУАН

Ящик, да. Уж и замки открыты.

Смотри.

Все снадобья твои в сохранности,

Все целы пузырьки и корешки и мази…

МАРИЯ

Заболивый и верящий Гуан.

ГУАН

Мария, наконец то ты вернулась.

Та моя Мария.

МАРИЯ

Да, Гуан. Твоя. Твоя всегда была.

Всегда твоей останусь.

ГУАН

Что ж снадобье не пьешь?

МАРИЯ

ЛУчше мне.

ГУАН

Ты снова не такая. Ты спишь как будто.

Или ожила наполовину.

Как будто кукловод незримый и незрячий

Оставил нити на марионетка,

Но ей не дал пока свободы…

Хотя о чем я? Отошла болезнь,

Но не сдалась пока, совсем не отступила.

Не бойся, милая. Мы победим и я тебя спасу.

МАРИЯ

Себя спаси, Гуан.

ГУАН

Мое спасенье - ты. Твоя любовь. Твоя улыбка.

Как буду я спасен, когда моя Мария несчастна?

МАРИЯ

Я всегда несчастна. Я привыкла.

Гуан, скажи, быть может люди правду говорят…

Я ведьма?

ГУАН

Нет.

МАРИЯ

Тогда меня не делай ведьмой, умоляю.

ГУАН

О чем ты? Снова началось?

Прими пилюли!

МАРИЯ

Никаких пилюль. Довольно на сегодня.

И ничего не началось любимый.

Все кончилось.

Меня не делай ведьмой.

Я не хочу высасывать родник души твоей

Чтобы залить сухой колодец.

Не делай из меня сорняк,

Что выпьет сок из алого тюльпана

Иль кукушонка что вышвырнет беспомощных птенцов

Себе в угоду.

Иль сукою, что жрет щенят новорожденных

С последом вместе…

ГУАН

Мария, стой, молчи!

Молчи!

Молчи!

Опять твоим сознаньем овладела тьма.

Прими пилюли. И меня послушай.

Нет шансов у меня. И у тебя немного.

Я ждал тебя всю жизнь.

Как ты меня любила - не любил никто.

Я помню это. Знаю, ты вернешься.

Не стану глупым принцем,

Что за день до свадьбы

Сжег заколдованной невесты одеяние,

Решив что даст он ей освобожденье,

А вместо этого низвергнул в муки вечный.

Я подожду. Конечно подожду.

Ты расколдуешься.

МАРИЯ

Гуан, очнись. Не в сказке ты.

Я не принцесса.

Я старая, больная, утратившая разум истеричка.

И ты не рыцарь, о Гуан. Ты далеко не рыцарь.

Я вижу, как ты, жертвуя собою,

Чтобы спасти страдающую даму,

Украдкой в зеркало любуешься, Гуан.

Прости. Прости. Слова кидаю в пол.

Ты дал мне все. Но сам остался гол.

Гуан стаскивает с пальца перстень, вынимает из кошеля печатку Анны. срывает с уха серьгу, швыряет на стол.

ГУАН

Сотни женщин готовы были жизнь свою отдать

Чтоб быть со мной рядом.

Я был тогда богат и знатен,

Друг лучший короля младого,

Жених завидный и любовник страстный…

Но приняли они меня бы нищим,

И бросили б охотно отчий дом,

Пошли со мною в на край света

Актерами бродячими, ворами,

Наемными убийцами, шутами, гитарреро

Лишь бы со мной.

Богата ты, Мария. Богаче многих.

Что я! Всех богаче ты, кто был со мною.

А променять готова жалкие дублоны

На меня.

МАРИЯ

Прости. Гуан. Нахлынуло. Прошло.

ГУАН

Мне некуда и не к кому идти.

К тебе я шел, дитя.

Но я уйти готов. Созрел. уже готов.

Кинь перстень мой в свою шкатулку.

Таких там много: от тех, других,

Купцов, негоциантов,

Поэтов, музыкантов, палачей,

Вельмож, солдат, эт сетера,

От деда, что конкистадором награбил полные подвалы

Пустого дома твоего.

Я знаю, я уйду, ты дверью хлопнешь,

И глядя из окна как тает

Моя ничтожная фигурка на ниточке дороги из Мадрита,

Ты будешь хохотать вернувшейся свободе,

Которую я отнял у тебя.

Пройдет неделя, месяц,

В подвал ты спустишься дрожащею походкой

И при свече мерцающей болезной

Такой же угасающей как ты

Раскроешь сундуки свои, достанешь перстень

И будешь выть на грязный потолок,

Как будто сможет вой меня вернуть.

Меня. Тепло мое, мою улыбку,

Мою любовь.

МАРИЯ

Так из-за перстня злишься ты нелепо?

Он мне не нужен. Верно. Забери.

Хватает злата и всегда хватало.

Иль думаешь, что перстнем сможешь заменить

Заботу, ту что не было и нет?

ГУАН

(после небольшой паузы, чтобы унять приступ ярости)

Мария. Шанс последний.

Я - верный ученик Христа,

Хоть скалят зубы псы в вороньих рясах.

Прощу. И ты меня прости.

Последний шанс.

Открой глаза

Или закроешь их уже одна навеки.

МАРИЯ

Угроза?

ГУАН

Замолчи. Помолимся.

Через минуту жду ответа твоего.

Он становится на колени. Мария стоит сзади, но не молится.

ГУАН

Мария Дево… нет. не знаю что сказать.

О чем просить, чего молить, Мария.

Сравнить нельзя мои страдания с Твоими

И с муками Младенца Твоего.

Безгрешен Он, Твой Сын в одеждах белых.

А я блудник. Убийца. Вор.

Предатель. Да, предатель.

Я предал каждую. Себя.

Тебя, Мария Дево и Сына Твоего.

И я тебя люблю, моя Мария.

Услышьте. не покиньте. Я люблю.

Я верю. Ныне. Присно. Вечно.

МАРИЯ

Темно. О свет Божественный, вернись,

И освети всю топь предательства и жути

В которой я с рождения жила.

Ни для кого. Ни для чего.

Черно как чернь, как кровь, как боль, как пустошь.

Я все забыла. Свет, вернись. Понять мне дай, что было.

Кто говорил, увещевал, кто дал лекарства,

Кто говорил: скажи и все получишь,

Кто говорил: продай…

И что сказала я? Кого продай? Гуана?

О нет. Я не могу. Нет злобы, ненависти…

Иль есть?

Смогла?

Смолчала?

Продала?

Гуан встает с колен и видит Марию, стоящую сзади.

ГУАН

Ты молилась Богу?

МАРИЯ

Да. Тебе, Гуан, молилась.

Ты мой бог. Мой свет, моя надежда.

Ты мой спаситель, мой Гуан.

Мой смысл, моя искра.

Ты словно ангел руку подал,

И вытащил меня из мрака,

Из черной тьмы гнилой трясины,

Куда сама себя я волоку,

И нету сил самой с собой бороться.

Тебе Гуан должна молиться

Я ныне, присно и веков вовеки.

Она встает перед Гуаном на колени.

МАРИЯ

Прости.

Целует его руку. Гуан тоже опускается на колени.

ГУАН

И ты меня прости.

МАРИЯ

Прости меня, молю.

Но знай, что я тебя люблю.

Целует его.

Входит ИНКВИЗИТОР со стражей.

ИНКВИЗИТОР

Изменник, богохульник

Дон Гуан Тенорьо де Маранья

Мне показал свидетель на тебя

И показал под Иисусовой приясгой

Что ты виновен в богохульстве

Что по ночам кричишь ты имена

Всех ипостасей Люцифера: Сатанаил,

Баал-Зебуб, Антихрист, Молох и Бафомет

Свидетель показал, что похвалялся ты

Семью семижды смертными грехами

И именем младенца Иисуса, Марии Девы и Святаго Духа,

И Церкви Римской Праведной и гордой,

И что студентом, школяром севильским

Намалевал похабные рисунки,

Порочащие Папу, кардиналов,

Христа и Господина Саваофа.

Теперь из лап не вырвешься моих.

Не ныне. Никогда. Навеки.

И твой удел - страдать, вопить, рыдать.

Дай шпагу мне свою. Немедля взять!

СЦЕНА 13

Гуан в клетке тюрьмы

ГУАН

Спасибо за урок, Учитель в одеждах белых.

Понял.

Учитель, понял.

А, впрочем, нет, не понял ничего.

Ну правда.

Лишь три часа, четыре - рассветет

И будут пытки, дыба, колесо,

И ласточка и слоник и бутылка,

И сдамся я и сдам своих друзей,

И маму и отца, тебя Учитель.

Не выдержу, я знаю.

Поэт я, а я не воин.

Мне страшно, жутко,

Крови я своей боюсь,

Коль смешана с душой моей мятежной,

И если заливает пол застенка

И понимаешь,вот она, течет

Душа твоя, и меньше ее в тебе,

А больше на полу, на плети палача,

И на листах допросных…

Вот холодеют пальцы.

Ужели страх сковал меня настолько,

Что тело выкинуть готово белый флаг

Душе и разуму навеки вопреки…

Ужели шел всю жизнь я для того,

Чтоб в этот миг, в последний, в самый важный

Охолодеть и успокоиться, уняться

И замолчать. Сперва сейчас - потом навеки.

Учитель - ты не замолчал тогда,

Когда делили белые одежды

Вчерашние рабы. Ты их любил, учил,

И улыбался… И слезинки ни единой

Не упало на пол застенка, залитого священной кровью.

Зато твои слова сумели пережить

Тысячелетья пыток.

Любовь переросла сорняк бичей.

Но это - Ты. А я - палач любви,

Легионер, копье вонзивший в преданность и дружбу.

Так отчего же слезы на глазах?

Мария выдала тебя за каплю жизни,

Что хитрый Инквизитор предложил

А что ты миру дал помимо ведер смерти?

Взгляни назад, Гуан. Ростки любви давно завяли,

Иссохли семена добра и ласки.

Зато взошли побеги боли, до неба поднялись

И тень от яростных ветвей закрыла землю.

Ночь пришла, Гуан. Ко сну готовься.

Спать пора. Забегался, малыш.

И мать с отцом давно зовут.

Друзья уже собрались за столом,

С врагами помирившись.

Приветливо бокалы поднимают,

Указывая на то пустое место,

Которое истосковалось без тебя.

Пора, Гуан. Пусть гордо догорит свеча,

И пусть прольется кровь, не слезы

На плаху восковым дождем.

Красиво жил - сумей заснуть красиво.

Как дон Гуан. Прости меня, Мария.

Вы все простите. Господи, прости.

Ты подарил мне на рожденье клад,

А с прахом возвращаюсь я назад...

СЦЕНА 14

ДОН ГУАН, СТРАЖНИКИ, ЭСМЕРАЛЬДА

В соседнюю камеру стражники втаскивают Эсмеральду на веревках.

СТРАЖНИК

Потаскуха!

СТРАЖНИК 2

Ведьма! За палец укусила

Ты горожанина почтенного!

Зачем как ты такие едут в город наш?

Травить колодцы?

СТРАЖНИК

Костер тебя очистит, ведьма!

Бросают Эсмеральду в соседнюю с Гуаном камеру.

ЭСМЕРАЛЬДА

Заткнитесь, грязные собаки!

Отродье Магомета!

Видали?

Показывает непристойный жест.

СТРАЖНИК

Тьфу, ты!

СТРАЖНИК 2

Ведьма! Ты завтра попытайся

Слезами погасить костер!

ЭСМЕРАЛЬДА

(поет и пляшет)

От нашего веселья пусть

Старуха смерть растает

Игра вина фонтанов

Ее прогонят прочь

И каблучки из мостовой

Пусть искру высекают

И водопад хрустальный

Скорей разгонит ночь!

Кинжал, затычки вышибай

Из бархатных камзолов

Вы, струи крови пенной

Залейте облака

Неси меня к судьбе вперед

Любовник черноглазый

Ведь я дышать могу когда

С тобою я пока!

СТРАЖНИК

Когда рогатый твой любовник

Тебя вернет домой в пучины ада

Посмотрим как ты будешь рада.

Уходят.

СЦЕНА 15

Эсмеральда, Гуан

ЭСМЕРАЛЬДА

Унылый старец!

Не мешай мне радоваться жизни

Своим постылым видом.

Не постный нынче день!

Как будто больше праха стало

И в без того ночном Мадрите.

ГУАН

В тюрьме нет места радости, дитя.

ЭСМЕРАЛЬДА

Место есть везде, коль сердце молодое.

Мне жаль тебя старик.

Ты прожил жизнь, а этого не понял.

Ты счастья не видал.

ГУАН

Видал. И много. Но давно.

Прошло, ушло.

Теперь лишь ночь одна.

И тишина в ночи.

ЭСМЕРАЛЬДА

Не дай мне Бог дожить до лет таких постыдных.

Зачем в Мадрид я мчалась?

Мне говорили: “город солнца”!

А тут и месяца не видно.

Где карнавалы, пляски, песни?

Где бешеные схватки, где коррида?

Где знаменитый дон Гуан,

Король любви, владыка страсти, сердцеед-красавец?

Гуан, ау! Ау! Я тут, Гуан.

Не слышит.

Легенды. Вымыслы. Вранье.

Заснул Мадрит среди попов и старцев.

ГУАН

Заснул навеки твой Гуан.

ЭСМЕРАЛЬДА

Не мой, увы. Кабы был моим,

нашел бы способ выбраться отсюда.

Разбил решетки, удавил охрану.

Меня бы бросил на коня,

Умчал бы в ночь, все ветры обгоняя,

Лобзая губы и терзая спину.

Уж он не стал был так стенать, как ты.

Баран на бойне. Ждешь убийц покорно,

Покуда мясники за этой дверью

Друг другу вяжут фартуки.

ГУАН

Какие мясники?

ЭСМЕРАЛЬДА

Тех, что в коридоре в черных масках

Видала я, когда меня сюда тащили.

Тех, что в голос спорили, кто первым будет бить

Как закопают тело.

Один другого звал Фернандос,

Тот что повыше, с черными усами,

Со шрамом через все лицо…

ГУАН

Шрам от моего кинжала.

Мы славно подрались из-за другой красавицы цыганки.

А негодяй дон Алехандро…

ЭСМЕРАЛЬДА

Точно, дон Александро.

Что с тобой. старик?

Очи заблестели…

Ворона стала ястребом…

ГУАН

Дон Алехандро, пес обрезанный,

Меня убить собрался?

В плену у мавров негодяй трусливый

Магометанство принял,

А когда его отбили наши,

Он подкупил епископа, крещенье снова принял…

Собаки… Подлецы…

А дон Фернандос!

Брат мой названный.

Меня по его лживому доносу

Лишили дома отчего!

А в схватке на мосту,

Когда его задели португальцы,

Закрыл собой я друга лучшего

От подлого удара.

Этот шрам под сердцем ноет до сих пор…

ЭСМЕРАЛЬДА

Ты больше не старик…

ГУАН

Я не хочу, чтоб псы терзали тело…

Ах если бы кинжал…

Тогда бы он как пес визжал!

СЦЕНА 16

Гуан, Эсмералльда, дон Фернандос, дон Алехандро

ФЕРНАНДОС

Не спит. Боюсь, дон Алехандро.

ГУАН

Ты всю жизнь боялся. Оно и верно.

Пес да убоится волка.

И я руками голыми

До сердца лживого сумею дотянуться.

АЛЕХАНДРО

Ну что ж, попробуй.

Сравним мой эспадрон с рукой твоею.

Я знаю, кто на вершок длинней окажется,

Клянусь святым Франциском.

Фернандо и Алехандро открывают камеру Гуана и входят с клинками наголо.

ФЕРНАРДО

Один удар конце положит

Вражде и дружбе.

АЛЕХАНДРО

А второй и третий - тайнам и обидам.

ГУАН

Вперед, трусливые собаки!

Видит Бог. сумею вашей кровью грязной

Я эти стены грязные залить!

ЭСМЕРАЛЬДА

О Боже! Ты явил мне чудо…

Сломавшийся старик, судьбе покорный

Птяный от печали и сытый горем

Вдруг превратилься в храброго идальго.

Баллад героя, статного красавца…

Как будто легендарный дон Гуан Тенорьо де Маранья

Явился бедной Эсмеральде

Средь нар ободранных…

Эсмеральда вынимает из юбок складную наваху и бросает Гуану.

ЭСМЕРАЛЬДА

Бейся, странник!

Убей их всех!

Станцуем танец смерти!

Гуан бьется навахой и плащом против Фернандо и Алехандро, словно танцуя, а Эсмеральда танцует, поет и щелкает кастаньетами.

ЭСМЕРАЛЬДА

(поет)

Подрез, удар. еще укол,

Вином залейте стол!

Пусть топчут пятки голые

Залитый кровью пол!

Укол, подрез, еще удар,

Гори любви пожар!

Плати пронзенным сердцем

За сладкий Божий дар!

Удар, укол, еще подрез!

Ломай о грудь эфес!

Пусть пламя вашей страсти

Достанет до небес!

Гуан закалывает Фернандо и ранит Алехандро.

АЛЕХАНДРО

Проклятый дон Гуан…

ЭСМЕРАЛЬДА

Как он назвал тебя?

ГУАН

Уже никак. И никогда.

(закалывает Алехандро)

ЭСМЕРАЛЬДА

Кто ты?

ГУАН

Я тот, кто снова любит жить.

Тот, кто платить умеет.

Всегда дарил я радость и мечту

Всегда моя любовь дарила счастье,

И жизнь пока не кончена.

Иди за мной.

ЭСМЕРАЛЬДА

Куда?

ГУАН

Навстречу счастью.

(открывает двери камеры Эсмеральды).

ЭСМЕРАЛЬДА

Как звать тебя, храбрец?

ГУАН

Твоя мечта

(целует ее)

ЭСМЕРАЛЬДА

Ты прав. Видала сотни схваток я с рожденья

Но от Андалусии до Лиссабона

Таких бойцов не родилось покамест.

Какой удар под печень!

А тот второй - левша

И ты всадил ему наваху

Подмышку аж по рукоятку!

Когда ты целовал меня,

Как будто сотни пушек

Вдруг дали залп кипящим фейерверком

В живот и сердце бедной Эсмеральды…

ГУАН

Порвем клинком решеток сети

Идем! Покинем стены эти!

СЦЕНА 17

ЭСМЕРАЛЬДА

(поет)

К чему мне быть богатой сеньоритой,

Если нету счастья в моем пылком сердце.

Если я заточена в своем замке

Как птичка в золотой клетке.

И пою я из-под палки моих мучителей,

Ах как бы пела я на воле среди просторов!

Но нету счастья в моем пылком сердце,

Так к чему мне быть богатой сеньоритой.

Для отца моего важны лишь титулы да золото,

Он отдаст меня безобразному дону Лоренцо,

Он запрет меня в каменной клетке,

Где я зачахну и умру от тоски и печали.

А я хочу жить с любимым среди гор и лесов,

В нищей лачуге у веселого костра,

К чему мне жить с жестоким доном Лоренцо,

Для которого важно лишь золото да титулы.

О милый свободный разбойник, хозяин ночи

Укради меня и заколи злого дона Лоренцо,

Когда мы поедем лесом в свой далекий замок.

Мы будем жить с тобой в любви и согласии,

Я буду петь и танцевать для тебя в твоей пещере

И готовить тебе пищу и растить наших детей.

Так убей дона Лоренцо и выкради меня из кареты,

Я стану твоей разбойницей, мой любимый разбойник…

ГУАН

Чу! Слышу поступь…

(они прячутся)

Слышен голос Инквизитора

ИНКВИЗИТОР

Фернандо! Алехандро!

Что замолчали? Пять минут назад

Куда смелее были оба.

Я отослал всех слуг.

Давайте тело сами вынесем.

Цыганку режьте тоже:

Нам не нужны свидетели…

Да что за тишина?

решили пошутить, собаки?

Входит Инквизитор, держа свечу и кремневый пистолет.

ИНКВИЗИТОР

Где тело ненавистного…

Гуан наносит ему удар в живот. Инквизитор падает, Гуан ловко перехватывает свечу.

ГУАН

Перед тобою.

Смерть встречай, проклятый черноризник,

не за убийц подосланных трусливых,

И не за то что ты меня травил.

За то, что вынудил предать меня Марию,

Что вырвал у нее признания роковые,

Когда она была безумна, угрожая,

Лишить ее спасительных таблеток.

Ты словно демон-искуситель

Ее предать меня заставил не доносом:

Последним поцелуем.

За это ты умрешь.

ИНКВИЗИТОР

Мне выдала тебя сегодня дона Анна

Твои хвальбы и тайны,

Что разболтал ты, как тюлень разнежась

У мавра в термах.

За это посулил я ее уродцу мужу повышенье,

А ей в награду отдал перстень драгоценный

С мощами Себестьяна страстотерпца

И символом священной римской церкви.

Марию бросил ты, глупец, не зная

Что она две ночи провела у дона Серхио,

И альгвазил, безумьем одержимый,

Болезной похотью и срамным недугом,

Хлестал ее бичом и резал бритвой

Он терпела все и вымолила за тебя. безумец,

Свободу, дав мучителю три тысячи дублонов.

Дон Серхио меня просил тебе свободу дать,

Я согласился, но нашел убийц.

Я умираю, улыбаясь. Отомщена моя Лаура.

И знай, что я уже отправил к Марии мальчика,

Чтобы сказал: не пригодятся мне ее дублоны.

Гуан зарезан неизвестными коварно.

Не вынесет безумная Мария.

Ты поцелуй предателя Иуды

Сам отпечатал на устах Марии.

Ты святую продал.

Как и Христа. Иду к нему счастливым.

Страдай. Рыдай. Прощай.

(умирает)

СЦЕНА 15

Мария в ванне, служанка льет ей воду.

МАРИЯ

Гуан, любимый мой Гуан

Тебя ждала всю жизнь

Я с первого дыханья

И буду ждать еще,

Покуда хватит сил.

Воды побольше, Роза.

РОЗА  
Да, госпожа.

МАРИЯ

Где сын мой, Роза? Где маленький Мигель?

РОЗА

В саду играет, где ж еще?

Он лютню выпросил у старого Филиппа,

Теперь бренчит да этак ладно!

И первый слушатель пришел -

Мальчишка из суда церковного,

Слушает да пляшет.

МАРИЯ

Ну пусть играет. Мой гитарреро маленький.

Где же мой Гуан?

РОЗА

Вернется скоро, госпожа.

МАРИЯ

Я знаю. Очень скоро.

Иди, воды довольно.

Роза уходит

МАРИЯ

Странно. Должна я быть счастливой.

И счастлива, конечно.

Две ночи с доном Серхио -

Не больше чем две ночи.

Их было больше: тысячи бессонных,

Ненужных, жутких, мерзких.

Теки вода, моя подруга давняя,

Смой синяки, кровоподтеки,

Прикосновенья лап мохнатых.

Спасен Гуан, а это стоит

Парочки ожогов.

И я вчера не плакала. Смеялась.

Три тысячи дублонов, мое приданое,

Как дедушка шутил,

Я отдала без колебанья,

Чтоб мой Гуан бежал…

Он задержался отчего то, мой ветренный возлюбленный...

А может, я могу назвать Гуана мужем?

Я жду его, он очень скоро будет.

Но странно. Снова как тогда.

Одна в постылой ванне.

Дом мой пуст,

И слезы глупые текут, в груди спирая воздух…

Гуан, вернись. Я таю. Я теряюсь.

Быть может, это сон и не было тебя,

А я любовь придумала зачем то,

Приняв пилюли желтые свои

Как маленькие луны…

Цыганка на базаре мне нагадала горе,

Коль чашу гнева пролью…

Куда пролью? Какую чашу?

Эй, Роза! Принеси вина!

Портвейна лиссабонского! Живее!

Чтобы сладок был как мед,

А горло жег как плямя!

РОЗА

Простите, госпожа…

Но не велел вам доктор…

И сами знаете: с вином опять придут припадки…

МАРИЯ

Шлюха! Дочь гиены и шакала!

Забыла сука, где нашла тебя?

Это ли награда за доброту мою?

Распутица! Воровка! Потаскуха!

Тебя велю отдать в деревню прокаженных

Чтобы мыла струпья до скончанья века!

Дай вина, иуда!

Все предали, все отвернулись!

Гуан - христопродавец! Пустышка! Дрянь!

Неси вина, шалава!

Все грязно, подло, лживо...

Давай пилюли живо!

РОЗА

Да, госпожа. Не надо так грустить…

Несу, несу. Прошу меня простить.

СЦЕНА 16

Гуан, Эсмеральда

ЭСМЕРАЛЬДА

Так это правда? Ты - Гуан?

Слыхала я, что тот старик шептал,

Покуда очи не закрылись.

Поверят ли сестрицы,

и матушка и братья,

Подружки с табора хитанского…

Сбылась моя мечта,

Ради которой умереть не страшно,

Сама в балладу я попала

О храбром благородном дон Гуане

Он из темницы спас меня,

А я спасла его.

Какую песню я сложу об этом!

ГУАН

Свободна ты. Беги скорее,

Пока тревогу не забила стража.

ЭСМЕРАЛЬДА

Бежать одной? А ты?

ГУАН

А я к моей Марии.

Спасти ее скорей. Прощай.

Успею я. Быть может тот мальчишка заигрался

С такими же пройдохами другими.

Прощай. Беги навстречу ветру.

Эсмеральда направляет на Гуана подобранный пистолет

ЭСМЕРАЛЬДА

Я твоя Мария. и Марфа. И Петр и Павел.

А вот Иудой никогда не стану.

А та, к кому спешишь ты,

Тебя опять из чаши гневом обожжет,

Предаст, вину загладит - и снова. Снова. Снова.

Покуда не задушит насмерть.

Ее судьба знакома мне - гадала ей.

Когда гуляла та с сынишкой по базару.

Тебя я не пущу, Гуан.

Уж лучше застрелю сейчас сама

И брошусь на кинжал спустя мгновенье

Чем дам обратно колдовству свершиться,

Чтобы рыцарь снова стал трусливым зайцем.

Гляди. Рассвет. И нет Марии больше.

Растаяла как тень.

Нет ночи.

Солнце. Свет. И день.

ГУАН

Пусти.

ЭСМЕРАЛЬДА

Я жизнь твоя, Гуан.

Я - солнце, песни, пляски,

Вино и схватки, радсть путешествий.

Я - это ты, когда ты счастлив.

Я видела, как ты смеялся в битве,

Тебе вернула я улыбку на мгновенье,

Но жизнью я своей клянусь короткой:

Тебе верну улыбку навсегда.

Дай руку.

Гуан дает руку, Эсмеральа отбирает клинок и отшвыривает в сторону. Смотил на ладонь.

ЭСМЕРАЛЬДА

Две жизни линии, смотри, любимый.

Одна ведет назад, в пучины смерти,

Короткая и страшная, кривая.

Вторая вверх ведет, навстречу счастью.

Так выбери меня. Мы будем вместе жить до самой смерти

Смеяться, петь, играть на лютне,

Драться, ревновать, мириться страстью,

И ругаться страстно, как подобает истинным испанцам.

А в склеп живым ты не вернешься.

Такой наш общий рок.

Жизнь или смерть?

А я взвела курок.

Гуан целует ее. Они падают, целуются.

СЦЕНА 17

Взошло солнце, повсюду кровь, мертвые тела.

Гуан обнимает спящую Эсмеральду.

ГУАН

Все снова как тогда.

Тринадцать мне. Цыганка на коленях.

Три трупа. Кровь. Вино.

И впереди дорога длиною в жизнь?

Cчастье странствий, загадки ангелов

И искушенья бесов,

И вера в Бога, в то, что он не бросит, не забудет.

И в то что может, хорошо все будет.

ЭСМЕРАЛЬДА

(сквозь сон)

Гуан… сбылась моя последняя мечта…

ГУАН

Быть может и моя. Бежим.

Сперва в Севилью,

Там заночуем у отца Григорьо,

А дальше через моих контрабандистов

До Мурсии. Там даст приют

Мой старый друг корсар Стефано,

Коль не повесили достойного идальго…

Дышу дорогой, ты права.

Таким как я стоять нельзя:

Мы упадем от остановки так,

Что не поднимет нас никто вовеки.

Выбор сделан.

Он поднимает спящую Эсмеральду на руки.

ГУАН

Как хороша она! Весна с безумьем ярких красок

С тобою не сравнится.

Я уже старик.

Но ты меня и вправду делаешь красавцем.

Он подносит ее к зеркалу и сбрасывает с нее одежду.

ГУАН

Богиня. И моя богиня.

Но что это за пятна

Бутонами раскрывшихся цветков по всей спине?

Он опускает Эсмеральду и накрывает одеждой.

ГУАН

Вот почему хотела ты скорее

Желанье выполнить последнее.

Но ты успела.

Ты меня спасла.

Все впереди,

Хоть жизни линия короче,

Чем я думал.

Ты стала жизнью мне,

И ты же смертью стала.

Вот отчего ты так меня искала.

Пришла. И я с тобой иду.

Вперед, смеясь и радуясь,

Свободе, солнцу и ветрам,

Покуда время не закроет веки.

Отныне, присно и навеки.

лето 2013 - весна 2014