12+

Роман Волков, Юлия Поспелова

**“НИТКО НЕ ЗАБИТ…”**

пьеса

**Действующие лица:**

Панов, 17 лет

Рик, 17 лет

Олеся, 16 лет

Викентий Иванович Петухов, 87 лет

Сергей – отец Рика, около 40

Наталья – мать Рика, около 40

Анна – мать Панова, около 40

Гулливер – отец Панова, около 50

Куратор района

Другие

**1**

*Лестничная клетка. Рик стоит у открытого окна, курит. Пепел стряхивает в форточку. По лестнице поднимается Панов.*

**РИК.** Ну, чё там?

**ПАНОВ.** Так.Деньги собирали. Прикинь, кто не сдал, классуха в дневниках во, че написала.

**РИК** *(смотрит на запись в дневнике Панова).* «Не сдал две тыщи рэ на ветеранов. А они за нас жизнь отдали». Охренеть – не встать. Логика – сталь. Два рубля – стоимость ветеранской жизни. Эта фигата кончится когда-нибудь, скажи мне, Панов?

**ПАНОВ.** ЕГЭ напишем и кончится.

**РИК.** Сдерживай свое желание получать что-либо.

**ПАНОВ.** Чего?

**РИК.** Губу закатай, говорю.

**ПАНОВ.** Чего дальше собираешься? Планы на жизнь какие?

*Рик выбрасывает окурок, закрывает окно.*

**РИК.** У родаков огромные планы... на мою жизнь. У меня какой план? Вон, на войну пойду. В батальон «Призрак». В диверсгруппу. Ха! *(показывает как режет горло воображаемому противнику).*

**ПАНОВ.** Ая вот в мед хочу. Мать тупит, а я точно решил. Как отец буду.

**РИК.** Ты ж без отца вроде.

**ПАНОВ.** Ну, он умер еще до моего рождения. Убили. В Афгане. Не знаю про него ничего почти. Но я его таким доктором Хаусом представляю. Умным, дерзким. В музыке разбирается.

**РИК.** О, зырь! *(смотрит в окно).* Шкура какая-то, кажись к нам переезжает. С багажом.

*Панов смотрит в окно.*

**ПАНОВ.** А, это к Викентию Иванычу, походу, внучка приехала.

**РИК.** Это к ветерану что ли? Ништяк.

*Олеся поднимается на клетку.*

**ОЛЕСЯ.** Хлопцы, а где здесь двадцать третья?

**РИК.** Как ты нас назвала? Как она нас назвала?

**ПАНОВ.** А вот, поднимайтесь, вы к дедушке? К Викентию?

*Олеся удивленно смотрит на парней. Поднимается, таща за собой сумку.*

**РИК.** Смотри, Лёх, яка гарна дивчина к нам переехала. Вам у нас понравится. Это вам конечно не Киев, с портерами Бандеры тут не ходят, но...

**ОЛЕСЯ.** Заткнись, а.

**ПАНОВ.** Давай помогу.

*Олеся и Панов уходят. Рик остается стоять у окна.*

**2**

*Комната в квартире Викентия. Викентий, Панов и Олеся сидят за столом, пьют чай.*

**ВИКЕНТИЙ.** Вон, фильм-то, фильм вчера показывали. Вечером-то. После последних известий.

**ПАНОВ.** Мент в законе?

**ВИКЕНТИЙ.** Не, это по НТВ. А тот по Первому. Ну, про спецназ, елки зеленые.

**ПАНОВ.** А! Ну это, «Неукротимость»?

**ВИКЕНТИЙ.** Ну, да, это-самое, про спецназ.

**ПАНОВ.** Ну, какой это спецназ? Там создали спецотряд из бывших…

**ВИКЕНТИЙ.** Я, ешки-матершки, что хотел-то. Там у них боевая группа была аж целое отделение. А у нас на Белорусском фронте была диверсгруппа: я – самбист, разряд у меня был, чемпион Московского Динамо, фрицев валил на раз-два, вот так кулаком ему бах в грудную клетку *(показывает на Панове)* и аллес капут, ферштейн? *(смеется и отходит)*

**ПАНОВ.** О, как круто! А расскажите…

**ОЛЕСЯ.** Дедушка, а расскажи Леше вот эту вашу операцию, ну. на Висле…

**ВИКЕНТИЙ** *(раскладывает тряпочку с орденами).* Вот, звездочка, вот за Вислу. Трое нас было, я, Фархад Хисамудтинов из Ашхабада, мы его Фарой звали, смешной такой парнишка… подводный пловец, из морской пехоты… И Айнур, снайпер. Стрелял, представляешь, спичку, спичку держишь и он за сто метров тушил. Так вот, и подходим мы к реке, а там фриц! Рыбачит, понимаешь, это-самое. И тут Фара...

**ОЛЕСЯ.** Дедушка, ты же говорил, его под Брянском убили? Ну, Фару этого.

**ВИКЕНТИЙ.** Убили, Олеся. Убили *(вдруг он тяжело опускается на стул и начинает тяжело говорить, сглатывая слезы).* Убили Фару. Утром, утром нашли его в окопе, а он на разведку пошел, а они всего его, всего искололи…

**ПАНОВ.** Я это, я пойду, наверное.

**ВИКЕНТИЙ** *(резко прекращая плакать).* Так это не тот Фара был. Другой. А тот – пловец, забавный хлопчик. Мы до Берлина с ним дошли. Расписались на Рейхстаге. До последнего фашиста. Вот так и твой папка, Олесенька, фашистов бьет. Так и надо. Ты не плачь. Наше дело правое.

**ОЛЕСЯ.** Да я не плачу, дедушка. И папа, он не воюет, я же говорила.

**ВИКЕНТИЙ.** Как не воюет?

**ОЛЕСЯ.** Врач он, он не воюет. Он в госпитале лечит раненых, и тех и этих.

**ПАНОВ**. Тоже врач? Мой папа тоже был врач. *(Олеся смотрит на Панова)* ия бы тоже хотел. Ну, и это...

**ВИКЕНТИЙ.** Эх, врачи, сколько жизней спасли… Вот знаешь, всем бы, перед всеми бы встал на колени, и лбом бился до крови. Сколько они наших спасли… Ты говоришь – был?  А что с твоим батькой?

**ОЛЕСЯ**. Не у нас сейчас? Ну, не в Донецке?

**ПАНОВ.** Погиб он… В Афгане…

**ОЛЕСЯ.** Ой… Прими соболезнования...

**ВИКЕНТИЙ.** Эх… Мы всю жизнь положили, чтобы войны больше не было, а тут вон как… Совсем же молодые, совсем молодые.

**ПАНОВ.** И война та дурацкая была, ненужная… Зачем он… Сам туда поехал, добровольцем…

**ВИКЕНТИЙ.** Ты так не говори. Ненужная. Храбрецам на месте не сидится! А батька твой – храбрец! И ты храбрец! В него, я ж вижу! И вижу, по его стопам хочешь? Военврачом?

**ПАНОВ.** Ну, не знаю… Я в обычный мед собираюсь. А на военврача… мать против будет…

**ВИКЕНТИЙ.** А храбрецы у мамок не спрашивают. Ты вот что… Есть у меня друг, такой дядька, генерал Иосиф Райхельгауз. Военврач, храбрый – сил нет. Бывало - пули свистят, а он шьет… Эх… Но вот у него – сложилось. Он сейчас главный консультант в медицинском институте. Экзамены там принимает. Вот я вас познакомлю…

**ПАНОВ.** Правда?

**ВИКЕНТИЙ.** Ну, что правда… Что храбрый он – правда конечно. Стар я шутки шутить. Телефон если найду, то что же… Познакомить-то можно… А там уж решите – как экзамены сдавать и все прочее. Только – молчок!

**ОЛЕСЯ.** Спасибо, дедуля!

**ПАНОВ.** Спасибо. И тебе спасибо, Олеся.

**ОЛЕСЯ.** Мне то за что?

**ПАНОВ.** Ну… просто. И вам спасибо!

**ВИКЕНТИЙ.** Рано благодарить, птенчики!

 **3**

*Кухня. Цезарь. Минералка.*

**СЕРГЕЙ** *(тыкает в айфончик).* Мать сказала, ты на старости лет на школу решил забить? Молодец, сын, прямо накануне экзаменов. Стратег. Хвалю. Наушники вынь.

**РИК** *(вынимает).* Что-то имеешь против?

**СЕРГЕЙ.** Ну, самое время, чё? Зачем тебе в институт? Давай-давай. Мне уборщица как раз в офис нужна. Швабры сейчас удобные, знаешь, самоотжимающиеся. Зарплату сейчас обсудим? Пятнашку даю, без базара. Соглашайся, пока я не передумал.

**НАТАЛЬЯ.** Сереж, не надо так.

**СЕРГЕЙ.** А как? Если человек сам не понимает элементарных вещей. Что надо школу нормально закончить, в институт поступить… и так далее…и так далее… Надо ему разъяснить. Чтобы потом жалеть не пришлось.

**РИК.** Не пожалею. Я, может, вообще в армию пойду. Или добровольцем. А на фиг мне все это не сдалось. Я как ты жить не собираюсь.

*Отец скользит пальцем по айфончику.*

**НАТАЛЬЯ.** Что тебя, собственно, не устраивает? Отец вон какой молодец. Отец-молодец. А? Работа, семья, благотворительность. Людям помогает. Вот сейчас соседу нашему тоже... Болеет старик.

**СЕРГЕЙ.** Что, кстати, к нему внучка приехала? Не слышал, надолго?

**РИК.** Слушай, ветерана не трогай.

**СЕРГЕЙ.** Не понял.

**РИК.** Ты понял.

**НАТАЛЬЯ** *(переводит разговор).* Игорь, у тебя сегодня репетитор по математике, это из университета, преподаватель. Я договорилась.

**РИК.** Мам, я сказал.

**СЕРГЕЙ.** Друг, заканчивай, а. Резко забыл про весь этот твой бред про войнушку, вспомнил про математику. Не серьёзно. *(Матери)* Денег ему не давай.

**РИК** *(выбегая из-за стола).* Засунь ты свои деньги…

**СЕРГЕЙ** *(продолжает смотреть в айфон).* Я тебя услышал.

*Рик выбегает из квартиры, хлопает дверью.*

**НАТАЛЬЯ.** Может не надо так, Серёж? Надо разобраться, может, у мальчика... это... ну,  первая любовь, не знаю… или еще что...

**СЕРГЕЙ** *(смотря в айфон).* Ага, первая морковь у мальчика.

**НАТАЛЬЯ.** Серёж, посмотри на меня.

**СЕРГЕЙ.** Наташ, не надо, а, не начинай. Каждый год одно и то же.

**НАТАЛЬЯ.** Серёж, почему мы вместе?

**СЕРГЕЙ** *(смотрит в айфон).* Потому что мы, Наташа, семья.

**НАТАЛЬЯ.** А что такое семья?

**СЕРГЕЙ** *(в айфоне, не интонирует).*Наташа, семья – это, когда каждый делает то, что должен делать. Муж зарабатывает деньги, жена создает уют и ухаживает за мужем и детьми. Дети растут нормальными людьми и помогают родителям. Наташ, ты заводишь этот разговор каждый год прямо перед годовщиной свадьбы. И эти разговоры ничего не меняют. Из чего я делаю вывод, что тебя всё устраивает. Живём дальше. Ты список гостей составила?

**НАТАЛЬЯ.** Составила.

**СЕРГЕЙ.** Вот и хорошо. Салатику положи, пожалуйста.

*Наташа кладёт ему салатику.*

**4**

*Комната в квартире Викентия. Викентий сидит, смотрит телек. Показывают очередную серию “Неукротимости”.  Очень внимательно смотрит. Головой качает, показывая несогласие. В комнату заходят Олеся и Рик.*

**ВИКЕНТИЙ** *(ударяет ладонью по коленке, типа возмущен).* Нет, они там в Останкино у себя совсем с катушек съехали! Ложь! Ложь! Ага, наснимали сказку про белого бычка. Ага… мракобесы. А, сосед. Заходи-заходи. Давай знакомиться. Вижу тебя часто, а как звать не знаю.

**РИК.** Игорь.

**ВИКЕНТИЙ.** Игорь? Знал я одного Игоря. Только все его Риком называли. Рик - три буковки всего. А какой в них смысл заложен. Вот вы думаете, Р-И-К, это что?

**РИК.** Рик Потрошитель.

**ОЛЕСЯ.** Га-Рик?

**ВИКЕНТИЙ.** Родина, интернационал, коммунизм. Так значит. Слова-то знаешь интернационала? Эээ, а знать такие слова надо. *(Заголосил)* вставай проклятьем заклейменный, весь мир накормим…

**ОЛЕСЯ.** Дед!

**ВИКЕНТИЙ.** Накормим, да. Рыбной колбасой. Вот и ты будешь Рик. Молодец, Рик, что пришел деда проведать. А то ведь забыли Викентия, забыли. Напрочь. Как воевать, так Викентий Петухов первый. А как не нужен – отвали. Эх.

**ОЛЕСЯ.** Дед, ну, ты чего это запричитал?

**ВИКЕНТИЙ**. А, что запричитал? Вот уж юбилей победы на носу. Великий день. А кто обо мне вспомнит, кто поздравит? Ну, Игорь, садись, рассказывай, чего нос повесил, муравей, потерял своих детей? Уа-ха-ха. Отец твой заходил, хороший он у тебя мужик, отец. Я ему говорю “не надо”, а он мне, понимаешь, деньги сует. Какая-то что ли организация на ветеранов выдает. А он выбил! И торт еще мне принес, любимый “Птичье молоко”. Я ему как-то мельком, давно сказал, что Птичье люблю. А он ведь запомнил. Повезло тебе с отцом, цени.

**ОЛЕСЯ.** Может чай? А, Игорь? Давайте чай с тортом?

*Рик не отвечает.*

**ВИКЕНТИЙ** *(подмигивает Олесе, чтобы она пошла чай делать, передразнивает Олесю).* Может чай, а, Игорь? Уа-ха-ха. Нравишься ты ей больно. Целыми днями про тебя щебечет. Не упускай шанса, парень. Олеська у меня девка видная. Торопись к причалу, а то к нему другая лодка пристанет, понял? Друг-то твой, Алексей, тоже на нее заглядывается, во как!

*Рик удивлен. Олеся возвращается с подносом. Ставит поднос на стол. Присаживается поближе к Рику. Рик отодвигается.*

**ВИКЕНТИЙ** *(улыбаясь, смотрит на Олесю и Рика).* Дело молодое. Помню, на войне это было. В сорок втором. Ранило меня крепко. Вот сюда *(показывает на живот)*. Больная рана, но хорошо я в атаку на голодный живот пошел. Была бы еда, все кишки бы прогнили. А так, жив остался. Да и кое-как сам силой своей прокачивался. Меня в госпиталь. Открываю глаза и вижу - сестричка. Молоденькая. Школу как будто только закончила. Серьезная. Бровки так вот поставлены. В руке значит у ней шприц. А руки-то трясутся. Она укол значит мне всадила. И как заорет: “Ура, получилось!”. Это она, оказалось, первый день в госпитале. Я у ней вроде как подопытный. Ну, и она от меня не отходила. Все рядом сидела. Ну и любовь у нас случилась. Крепкая. Я как поправился, время мне уходить. Она в слёзы. И рыдает - и рыдает. Всем госпиталем ее успокаивали. Она все говорила, что жизни без меня теперь ей не будет. Крепко влюбилась.

**ОЛЕСЯ.** Ой, дед, а ты мне об этом и не рассказывал раньше.

**ВИКЕНТИЙ.** Расстраивать, Олесенька, не хотел. История-то с финалом весьма печальным. Я, значит, с фронта ей письма нежные писал, что мол “Пусть эта весточка напомнит тебе того, кто шёл в бой в твоим именем на устах и …” как там? Забыл что-то. Ладно. После войны её разыскать хотел. Да не нашел, Ирину мою.

**РИК.** А как это силой… Как вы сказали? Силой прокачивался? Это как? Железом? Или как? Воркаут? Турничок, брусья? *(напрягает бицепсы, нарочно поворачиваясь не к Викентию, а к Олесе).*

**ВИКЕНТИЙ.** Турничок – это для физкультурников. А я был из диверсгруппы, у меня прикладное все. Я… Эх… Ну не в форме сейчас… А тогда один на… шестерых! Под Вислой мы за языком ходили с Рудиком Геланцом. Вышли, значит, и попали на фельдъегерей. Это ж элита! Здоровые! Медведи! И Рудика сразу – пулю в лоб. Ну, не знаю, может, думали еврей там или что, он же чернявый был. А меня думали живьем взять! Окружили… да, шестеро. Двое тут, трое тут, и рыжий такой детина спереди.

**РИК.** И что?

**ВИКЕНТИЙ** (*смотрит в телек, там парни-крепыши дерутся, раскидывают друг друга).* Что. Вот смотри. Ну что это? Это они серьёзно? Это что, рукопашный бой, называется? Сказал бы я, как это называется. Нас как учили, инструктор наш, что главное – воздействие на энергетические точки соперника.

**РИК.** А, ну это я знаю. Кадык, глаза, пах, солнечное… Но туда ж попасть еще надо!

**ВИКЕНТИЙ.** Солнечное! Попасть! Тут же дело не в том чтобы попасть. А в энергии. Вот закрой глаза.

*Рик закрывает, а Викентий кладет ему ладонь на солнечное сплетение.*

**ВИКЕНТИЙ.** Я слабый уже. Но вот… Горячо сейчас будет. Огонь пошел, огонь… огонь!!! Чуешь? АААА! Огонь!

*Рик отшатываясь, закрывает солнечное.*

**РИК.** Обжегся! Вы как так?

**ВИКЕНТИЙ.** Ну как… никак. Силу надо мобилизовать. Я ж говорю, мой инструктор, Айнур, его шаманы учили на Алтае. А после Японской он уехал куда-то на Тибет, школу открыл. Вот это мастер. А я так… вершки похватал.

**РИК.** А что за школа?

**ВИКЕНТИЙ.** При монастыре каком-то. Он главный там. Но туда уж не пробьешься. Там отбор… оооо!

**РИК.** Ну да. Куда мне. Щас никуда не пробьешься. Блат везде. Ни в ГРУ, ни в спецназ. А папахен мой свой блат только ради денег готов пристроить. На дипломата! На менеджера! Чтобы бабки таскать, как паук! Мало ему бабок! Ладно. Извините. А я хочу! На войну!

**ВИКЕНТИЙ.** Не извиню! Не извиню! Блат везде. А если у тебя сердце горячее – то и без блата возьмут! Что ты – не справишься? Да я сам тебя потренирую, как могу. И Айнуру позвоню, он поймет. Поймет. Тоже старенький уже, но поймет. Зачем нам жить-то старикам? Чтобы хоть что-то вам, молодым отдать. А то, кто знает, до юбилея не доживу, завтра вон в ванне – бах и все… нет, надо вам хоть что-то дать… Завтра же приходи с утра. Все у тебя будет, птенец. Но! Подучиться надо. Все необстрелянные на войне сразу - бах! И в ящик с третьим глазом *(показывает дырку между глаз).* Только смотрит он не наружу, а внутрь. А там брат ты мой, ничего не видать, темнота одна.

**РИК.** Спасибо! А это… ну что брать с собой? Что готовиться, как?

**ВИКЕНТИЙ.** Форма номер восемь – что стибрим, то и носим, ха-ха! Да майку, трусики и кеды, что еще. давай, давай. Жду.

**РИК.** Спасибо! И это… Я вам обещаю, до юбилея вы доживете! Потому что смысл есть! Если смысл есть – жить человеку легко! Вот я чувствую, как мне легко стало!

**ВИКЕНТИЙ.** И мне тоже. И тебе спасибо, птенец. Спасибо.

**РИК.** И тебе спасибо, Олесь.

**ОЛЕСЯ.** Мне-то за что?

**РИК.** А за все.

*Рик уходит, Олеся идет его провожать.*

**ВИКЕНТИЙ.** Как же там было? Пусть эта весточканапомнит тебе того, кто шёл в бой в твоим именем на устах… *(надевает очки, висящие на шнурке на шее, роется в стопке газет, раскрывает одну, другую)* а вот… тэк… Ирина. А она Катерина.Ну, Катерина, что я там писал тебе... и в минуты смертельной опасности всегда с болью в сердце думал о тебе. С болью в сердце. Ну, Викентий, змей, похититель женских сердец.

**5**

*Комната матери Панова - Анны. Минимализм. Эко-стиль. Деревянная мебель. Цветы в глиняных кадках. На полу циновка. Анна сидит на полу в позе лотоса у низкого столика. Печатает что-то на ноуте. В комнату заходит Панов, он держит пакет чипсов в руке.*

**АННА** *(не отрываясь от экрана).* Алёш, попозже чуть, а? Надо дописать.

*Панов проходит в комнату, плюхается на низкую кровать. Подскакивает.*

**ПАНОВ.** Ё!

**АННА.** Доску забыла убрать. Для позвоночника полезно. Тебе бы тоже не помешало. Ходишь как шахматный конь.

**ПАНОВ** *(снимает доску, садится на кровать).* Буквой ГЭ?

**АННА.** Нет, скрюченный.

**ПАНОВ.** Над чем работаешь?

**АННА.** Да завтра надо выступить на акции одной. Речь сочиняю.

**ПАНОВ.** За что на этот раз борешься? Точнее против чего? Против хищнического лова тунца у южного побережья Тайваня? Или против вырубки тропических лесов Индонезии?

**АННА.** Борюсь против неуважительного отношения подростков к своим родителям. И не жри чипсы, пожалуйста. Во многих продуктах, прошедших температурную обработку свыше 120 градусов, учёные обнаружили огромные концентрации акриламида - вещества, чьё токсическое действие может спровоцировать появление рака. По европейским стандартам, содержание акриламида не должно превышать 0,1 микрограммов на килограмм, а в килограмме чипсов было обнаружено 1000 микрограммов этого опасного вещества.

**ПАНОВ** *(растерялся).*Они банановые. В этом доме нормальной еды-то – фиг найдешь.

**АННА** *(не отрываясь от ноута).* Сюда подойди *(Панов подходит, Анна достает чипсы из его пакета, ест)* Чего тебе? Говори быстро.

**ПАНОВ.** Ма, я это, я решил в другой институт поступать.

**АННА.** Как? Ты же хотел как отец, врачом же хотел? Людям помогать. А косметолог – это отличная профессия. И деньги будут, и в кровище, кишках копаться не будешь. Красоту людям возвращать. Ну чего лучше?

**ПАНОВ.** Но отец ведь военным врачом был? Я как он хочу. Я в военно-медицинскую поступлю.

**АННА.** Ты больной? Ты хочешь, чтобы тебя как отца душманы распяли?

**ПАНОВ.** Чего? Ты же говорила, он ранен был, шальная пуля, ты же говорила. И в госпитале он умер.

**АННА.** А как ты себе представляешь, я пятелетнему ребенку буду рассказывать, как его отец под огнем душманов спасал раненых бойцов, как в плен попал, как его до гола раздели, водой обливалина морозе, распяли как? *(Плачет).* И глыба эта ледяная, глыба… И он там мускулистый, гордый, несломленный, как муха в янтаре… Вот такой весь изо льда… Алёша, иди на косметолога? А, сынок?

**ПАНОВ.** Но ведь молодые совсем ребята гибнут. А кто же их лечить будет? Кто, если не такие как я, кто, если не я?

**АННА.** Алёша, в косметологии сейчас тоже война. Некачественная косметика – это тихий убийца. А с чего это ты передумал?

**ПАНОВ.** Да, понимаешь, Викентий Иванович, сосед, понимаешь, он такой! Мужик настоящий. Кремень. Он ведь всю войну прошел, до Берлина дошел. Чемпион Московского Динамо по этому, по самообороне без оружия. Фрицев на раз-два валил, вот так кулаком ему бах в грудную клетку *(показывает на матери прием).*

**АННА.** Фрицев, говоришь, валил? Фрицев, валил? Я вот сейчас возьму *(оглядывается по сторонам)* эту бамбуковую палку для расслабляющего массажа! И сама тебя завалю!

**ПАНОВ** *(убегая).* Ты же против домашнего насилия над детьми. И друг у него есть, генерал, в военной академии консультант, он помочь обещал.

**АННА.** И чтоб я больше этого не слышала, ни про какие военные академии. А с дедом этим, с ветераном этим, я разберусь, какой он там чемпион Динамо. А! Стой-ка! Тебе про войну эту и про раненых бойцов эта наговорила? Внучка? Бандеровка эта?

**ПАНОВ.** Она не бандеровка, а наоборот.

**АННА.** Еще лучше. Сеператистка! Вот семейка, а! Вот что, ты туда дорогу забудь!

**ПАНОВ.** Угу. Уже *(уходит).*

**6**

*Лестничная клетка. Панов звонит в квартиру Викентия. Открывает Олеся.*

**ПАНОВ.** Это. Привет. Гм. Занята?

**ОЛЕСЯ.** Уроки делаю.

**ПАНОВ.** Выйди на минуту.

**ОЛЕСЯ.** Зачем?

**ПАНОВ.** Ну, надо, выйди. Пожалуйста.

*Олеся выходит на лестничную клетку.*

**ОЛЕСЯ.** Чего?

**ПАНОВ.** К окну пошли.

**ОЛЕСЯ** *(закатывает глаза).* Ты забыл, завтра пробный ЕГЭ.

**ПАНОВ.** Ну, на минуту.

*Спускаются к окну.*

**ОЛЕСЯ.** Ну?

**ПАНОВ**. Слушай, ты чего сегодня вечером делаешь?

**ОЛЕСЯ.** Уроки, Лёш, я сегодня вечером делаю уроки.

**ПАНОВ.** Слушай, а завтра?

**ОЛЕСЯ.** Догадайся сам, что называется. Всё?

*Олеся идет к квартире. Рик выходит из своей квартиры. Взволнованный весь.*

**ОЛЕСЯ.** Игорь? Что с тобой?

**РИК.** Ничего. Ничего со мной.

**ОЛЕСЯ.** Рассказывай *(Олеся возвращается к окну).*

**ПАНОВ.** Тебе же уроки делать надо.

**ОЛЕСЯ.** Игорь, что всё-таки случилось?

**РИК.** Да задолбали уже. Родаки. Со своей годовщиной. Решили праздник закатить. Вот зачем все это, а?

**ОЛЕСЯ.** Ну, а что? Пусть отметят. Хороший праздник - день рождения семьи.

**РИК.** Какой семьи? Отец мать уже давно не любит. А она его вообще никогда, наверное.

**ОЛЕСЯ.** Погоди, когда-то же любила.

**РИК.** Вряд ли, за деньги замуж выходила. Соберутся, слова будут красивые говорить. А вечером в разные спальни пойдут.

**ПАНОВ.** У меня тоже с матерью аут.

**ОЛЕСЯ.** А я своих родителей уже три месяца не видела.

**РИК.** Может скоро это все закончится? И ты домой поедешь.

**ОЛЕСЯ.** Да, поеду. Только дома нет. Воронка на месте дома.

*Стоят, задумались. По ступенькам поднимается куратор. Мужчина в костюмчике, размахивает портфельчиком – веселый такой человечек.*

**КУРАТОР.** О, молодёжь! Племя молодое незнакомое! Что надулись?

**ОЛЕСЯ.** Да так.

**КУРАТОР.** Говорите, говорите. Проблемы? Это моя профессия – проблемы решать*. (В сторону)* хотя какие у вас могут быть проблемы?

**РИК.** Дядя, иди мимо.

**КУРАТОР.** Потише, мальчик, думай, с кем разговариваешь.

**ПАНОВ.** А с кем?

**КУРАТОР.** Я куратор вашего района. Моя работа – сделать этот район самым лучшим. Сделать так, чтобы все жители этого района были счастливы. Все до единого *(вынимает из портфельчика блокнот, открывает).* Записываю.

*Молчат.*

**КУРАТОР** *(хмыкает).* Ладно. Придется пообщаться с вашими родителями. От вас никакого толка.

*Закрывает блокнотик, убегает дальше.*

**ВИКЕНТИЙ** *(высунув голову из-за двери).* Ушел?

**ОЛЕСЯ.** Дед, ты зачем встал? У тебя же давление.

**ВИКЕНТИЙ.** Давление у меня всю жизнь. Со всех сторон давят. Те, кто правды боятся. Что вы ему наболтали?

**ПАНОВ.** Куратору этому? Ничего.

**ВИКЕНТИЙ.** Он про меня спрашивал? Запугивал вас? Про ордена спрашивал?

**ОЛЕСЯ.** Да нет же, нет. Дед, иди ложись.

**ВИКЕНТИЙ.** Точно про ордена не спрашивал?

**ПАНОВ.** Да точно, точно.

**ВИКЕНТИЙ** *(утирает лоб).* Фу ты.

**РИК.** А что с орденами?

**ВИКЕНТИЙ** *(выходит из квартиры, садится на ступеньку).* А что с орденами? Что? Да, это, банда орудует в городе. Тоже вот с портфельчиками. Кожаный-то портфель у него? Или дермантин? А? Не заметили? Надо быть внимательнее к деталям. Рик, тебе это пригодиться, если в ГРУ тебя возьмут. А тебя возьмут. Ты парень, что надо. И тебе, Алексей, военврач за невнимательность жизнью расплачивается. Причем чужой. Цена слишком высокая, сам понимаешь!

**ОЛЕСЯ.** А зачем, дед, бандитам этим твои ордена?

**ВИКЕНТИЙ.** Как зачем? Как зачем? Продадут! Сейчас вон на любой рынок вон блошиный идешь – там этих орденов, как грязи. Вон у нас на Комсомольском проезде, целые россыпи. Покупай – не хочу. И цена не высокая.

**ПАНОВ.** Если не высокая, тогда в чем прикол?

*Викентий хватается за сердце. Дети подбегают к нему.*

**ОЛЕСЯ.** Дед? Дед? Что ты?

**РИК.** Скорую надо.

*Панов хватается за мобильник.*

**ВИКЕНТИЙ.** Не надо, не надо скорую. Пора мне. Пора.

**ОЛЕСЯ.** Никуда тебе не пора! Дед, не пора.

**ПАНОВ.** Не пора.

**РИК.** Не пора.

**ВИКЕНТИЙ.** Хорошие вы мои, добрые вы мои! Викентий Петухов свой век прожил. Жил погано и умрет так же, погано. И никто о нем и не вспомнит. Хотел я до юбилея Великой победы дотянуть. Да смысла нет – меня и поздравить-то некому. А душа праздника просит. А, ну его всё.  Прощайте, птенцы. Живите честно. А я на вас оттуда смотреть буду.

*Викентий закрывает глаза. Дети смотрят на него. Викентий открывает глаза.*

**ВИКЕНТИЙ.** Количеством берут, падлы. *(Смотрит на детей)* не пора, стало быть. До юбилея, стало быть, придется дотянуть. Но есть ли в этом смысл? Душа праздника просит. Чтобы затрепетало.

*Викентий поднимается, уходит в квартиру.*

**РИК.** Надо деду праздник устроить. Настоящий.

**ПАНОВ.** Точно, надо порадовать деда.

**ОЛЕСЯ.** А как? И где?

**ПАНОВ.** Мож во дворе у нас?

**РИК.** О. Я граффити могу. Могу портрет забацать. На будке, вместо Вити Цоя. Викентия в орденах. С группой крови на рукаве, а?

**ОЛЕСЯ.** Ого, художник что ли?

**ПАНОВ.** А я могу песню написать, про боевые заслуги Викентия Иваныча. Скажи, что я музыкант.

**ОЛЕСЯ.**А я дедовых сослуживцев нагуглю. Дед обрадуется!

**7**

*Куратор, Анна, Наталья, Сергей. На Кураторе георгиевская ленточка.*

**КУРАТОР.** Добрый день! Очень хорошо, что оперативно собрались.

**НАТАЛЬЯ.** Ну, мы ж законопослушные! Если начальство сказало, как же мы не придем!

**СЕРГЕЙ.** Ой, помолчи немного. Э, уважаемый, мы люди достаточно занятые. Ну, я по крайней мере, так что можно пооперативнее? Что там надо, что не надо, проголосовали и разбежались.

**КУРАТОР.** Конечно, конечно. Мы и сами занятее не бывает. Скажу кратко. Приближается святой, даже не святой, а священный для каждого россиянина день. Это великий праздник, политый народными слезами, народной кровью. Этот памятный день важен для всех жителей страны, но в первую очередь для молодого поколения. Сохранять и чтить память о героях, защитивших мир от фашизма - это священный долг каждого гражданина нашей страны. Нельзя забывать прошлое или переписывать его в угоду конъюнктурным политическим интересам. Победа в Великой Отечественной войне является важной вехой в истории человечества. Она показывает, что всенародная солидарность способствует достижению победы над любым врагом. Несмотря на лютого врага - фашизм, под руководством правительства Советского Союза советский народ внёс решающий вклад в эту великую Победу. Победа стала источником воодушевления не только для Советского народа на пути дальнейшего строительства страны, но и для народов всего мира. Она обращает нас к целой эпохе гражданского подъёма, борьбы за свободу и национальную независимость. Бессмертный подвиг воинов и тружеников тыла Великой Отечественной войны позволяет глубже понять, увидеть подлинные корни мужественного, беззаветного служения своему Отечеству. Убежден, преданность своей Родине, любовь к своей Земле передались нам от поколения победителей. Эта почётная миссия – служить во благо своего народа – для нас имеет особое значение.

**СЕРГЕЙ.** Окей. Сколько надо? *(Вынимает кошелек)* Победа - дело святое. *(Громко плюет на пальцы, чтобы отсчитывать купюры).*

**КУРАТОР.** Нет, вы не совсем поняли. Наш двор принимает участие в соревновании юбилейного празднования дня Победы. Мы должны не подкачать перед другими районами, и наш проект должен стать самым лучшим!

**СЕРГЕЙ.** О, а там награды будут?

**КУРАТОР.** Предполагается выделение гранта, чтобы и другие районы приняли наш проект на вооружение.

**АННА.** То есть нужно креативный проект создать?

**КУРАТОР.** Совершенно верно! Яркий, современный, шагающий в ногу со временем.

**СЕРГЕЙ.** А средства  под это выделяются? Ну, чтобы проект создать?

**НАТАЛЬЯ.** Ну, что ты все про деньги да про деньги, а? Ну что за человек! Только деньги! Тут день победы же! Найдем уж деньги-то! Я свои дам!

**КУРАТОР.** Нет, товарищ задает правильные вопросы. Сразу видна деловая жилка. Государство поощряет инициативы рядовых граждан и гарантирует компенсацию части ваших личных коллективных затрат.

**АННА.** А что за проект? Он может быть, скажем, в онлайн среде? Диджитальный?

**КУРАТОР.** Ну, поскольку это привлечет молодежь, то обязательно. Без Интернета сейчас никуда.

**НАТАЛЬЯ.** Это и президент говорил. Ну, то есть премьер!

**КУРАТОР.** Но нам нельзя забывать и о старшем поколении, кем компьютерная грамота пока не освоена, он конечно должен быть осязаемым. Ну, и находиться не в общем Интернете, а во дворе.

**АННА.** Так и во дворе можно сделать современно. А не простой памятник. Что-то из области современного искусства. Креативный.

**СЕРГЕЙ.** Он и подороже. Креативный чтоб. Чтобы не в грязь лицом. А я смету составлю, разберемся с компенсацией, прочекаем все, да?

**АННА.** Вот в Берлине…

**КУРАТОР.** Не надо в Берлине.

**АННА.** А еще проект был интересный в Киеве…

**КУРАТОР.** Не надо в Киеве.

**АННА.** А вот современный художник китайский...

**КУРАТОР.** Китайский можно.

**АННА.** Создал очень интересный проект. Я покажу, ссылочку найду в Интернете. Он премию получил даже.

**КУРАТОР.** Да, район и денег под памятник выделит, префект обещал.

**СЕРГЕЙ.** А зачем нам китайцы? У нас своих скульпторов интересных полно. Мы же должны свое поднимать, родное! У меня и знакомый есть. Он подешевле сделает. Премия это круто. Я впишусь обязательно, вы смету только подготовьте.

**АННА.** Я готова подключить волонтеров из сообщества в Фейсбуке, ну, чтобы превратить официальный и бездушный проект в по-настоящему живой и креативный! Ведь это так нужно!

**КУРАТОР.** Отличная мысль.

**СЕРГЕЙ.** Вот. Ну, вы считайте тогда, а мы все осметим*.*

**НАТАЛЬЯ.** Вы так здорово рассказывали. Про Победу особенно. У меня знаете, даже вот здесь кольнуло что-то *(показывает на грудь).* Вы ведь к нам еще зайдете? А мы сделаем, лучше всех проект сделаем!

**КУРАТОР.** Обещаю максимальную поддержку!

**8**

*Квартира Панова. Панов сидит в своей комнате, наигрывает военную песенку вроде “Вечер на рейде” на гитаре. Заходит Анна.*

**АННА.** Что это ты?

**ПАНОВ.** А что?

**АННА.** Ты гитару в руки не брал, как музыкалку закончил.

**ПАНОВ.** Так. К празднику готовлюсь.

**АННА.** О, насчет праздника! Ты в курсе, приходил куратор района?

**ПАНОВ.** Который борец за счастье, а сам ордена тырит?

**АННА.** Какие ещё ордена? Николай Петрович предложил организовать праздник во дворе, по случаю юбилею победы.

**ПАНОВ.** Ага, а сам раз и на Комсомольский проспект.

**АННА.** Какой проспект ещё?

**ПАНОВ.** На блошиный рынок, ордена Викентия сбывать.

**АННА.** Совсем он вам голову замудрил, этот старикан.

**ПАНОВ.** Можешь его так не называть.

**АННА.** Ладно, я не буду, а ты тогда можешь с ним поговорить, ну, вы вроде как с ним общаетесь, он тебя послушает. А? Сходи?

**ПАНОВ.** Мне мама не разрешает… велела дорогу туда забыть.

**АННА.** Ну, ладно. Попроси, чтобы он попозировать согласился. Я его пофоткаю. Хочу про него в жж написать.

**ПАНОВ.** Ты вроде войной никогда не увлекалась. Больше морскими котиками, здоровым питанием. А если войной, то только чтобы всех лажать или на антивоенные марши ходить. Что вдруг?

**АННА.** Ну, как, сейчас юбилей же, так, война сейчас тема актуальная. А дед-то у нас колоритный. Да и ветеранов не так много живых осталось. Короче говоря, думаю собрать лайков побольше. Распиарить наш двор, а заодно и свое сообщество. А? Как тебе план?

**ПАНОВ.** Мам, ты сейчас о чем вообще? Какие лайки? Мам, это живой ветеран Великой Отечественной войны! Живой человек со своими всяикми мыслями и переживаниями!

**АННА.** Алёша, от деда не убудет, да он гордиться должен, что я его на весь Интернет пропиарю, столько людей о нем узнает. Про подвиги свои расскажет.

**ПАНОВ.** Отлично. А я тебе зачем? Сама с ним и говори.

**АННА.** Понимаешь. Тут такое дело. Ну, чтобы народ лайкал… В общем, нужна маленькая инсценировка. Я тут посмотрела кейсы мировые, современных художников, и у меня родилась очень крутая мысль. Яркий нестандарный креатив, и Николай Петрович дал мне карт-бланш на его реализацию.

**ПАНОВ.** Какой креатив?

**АННА.** Ну, спектакль, называй, как знаешь. В общем, нужно, чтобы старик умер.

**ПАНОВ.** Чего?

**АННА.** То есть умер бы, я бы его поснимала, а потом бы он ожил. Не по-настоящему то есть умер.

**ПАНОВ.** Это как тебе такое в голову пришло-то?

**АННА.** Сообщество нужно раскрутить, нужно привлечь внимание, чтобы толкать другие проекты.  Это хороший шанс.

**ПАНОВ.** Они за нас жизнями своими…, это ты понимаешь? Если бы ни они, где бы мы сейчас были?

**АННА.** Не надо мне тут советские учебники цитировать.

**ПАНОВ.** Это вообще-то и в нашем написано. И учителя говорят.

**АННА.** Кто бы сомневался. Священная война, великая война, а о ветеранах раз в году вспоминаем. Ленточки эти георгиевские ещё. Вон, в пятёрке шлепанцы в рыже-черную полоску продают. Это как? Скоро презервативы будут цвета георгиевской ленточки выпускать. Ему это ничего не стоит… а мне надо тему с атомными станциями раскрутить. Что вы на этого деда молитесь, не понимаю. Ну, дед как дед… смахивает на профессионального ветерана.

**ПАНОВ.** На кого?

**АННА.** Я еще когда в школе училась, к нам каждый май такие приходили. В бЭрЭтках. Говорили поставленным голосом, про подвиги рассказывали. А один несколько лет ходил, подряд. Мы его текст наизусть выучить успели. Ну, ладно. И вообще, ты не этим сейчас должен голову забивать, об учебе должен думать. Из тебя выйдет первоклассный косметолог.

**ПАНОВ.** Я уже говорил тебе, я на военврача иду. Я как отец.

**АННА.** И слышать об этом не хочу. Пойдешь в обычный мед. Хорошо, можно не косметологом, кем хочешь – педиатром, фтизиатром, психиатром, в конце концов. Гинекологом - вообще отлично.

**ПАНОВ.** Я сказал, я как отец! Как отец!

**АННА.** Вот не хотела тебе говорить. Не хотела. Но ты сам до этого довел.

*Панов застыл на месте.*

**АННА.** Твой отец не был никаким военврачом.

**ПАНОВ.** Что ты говоришь? Что ты говоришь такое? Он людей спасал, а ты...

**АННА.** Он никого не спасал. Даже себя спасти не смог.

**ПАНОВ.** Замолчи! Ты врешь, врешь, чтобы я передумал, чтобы я не пошел в военную академию, да? Скажи, пожалуйста, скажи, что ты врешь. Ты ведь всё время мне врешь. Скажи, что и сейчас! А?

*Анна подходит, чтобы обнять сына.*

**ПАНОВ.** Убери свои руки от меня.

**АННА.** Сынок, успокойся! Он не был военврачом, но какая теперь разница, кто кем был.

**ПАНОВ.** Есть, есть разница! Есть разница. И ты врешь. А я ухожу из этого дома, где все всё время врут.

*Быстро запихивает в рюкзак какие-то вещи.*

**АННА.** Ну, и куда ты собрался?

**ПАНОВ.** Куда надо.

*Панов берет гитару, уходит*

**АННА.** Что на ужин приготовить?

*Панов хлопает дверью.*

**9**

*Квартира Рика. Сергей в пиджаке, галстуке, Наташа в вечернем платье. Рик в старой камуфляжной футболке и шортах. На столе свечи, бокалы. Отец Рика с вином.*

**НАТАЛЬЯ.** Че купил, опять свою кислятину?

**СЕРГЕЙ.** Это французское, десятилетнее. Бургундия. Ля Таш называется. Дорогущее, - жара вобще. Мне шеф подарил, лично. Типа, 15 лет свадьбы, дело такое. Бургундия, будем, как три мушкера при осаде Ла Рошели, а, сынок? Любовь, как у ДАртаньяна и Констанции. Констанция-Констанция *(поет).* Ну тебе тоже дам попро...

**НАТАЛЬЯ.** Знаешь же, я эту кислятину не люблю. Не мог мне сладкого купить, а сам бы вискарь свой хлебал.

**СЕРГЕЙ.** Наташ!!! Ну то есть, это все вот видели, я хотел по хорошему! Нет, мы опять начинаем срач! С ни… С ничего! С пустого места, да? Что, будем орать опять? Горлом брать?

**РИК.** Как вы достали меня.

**СЕРГЕЙ.** Достали - уваливай! Еду нашу жрешь, шмотье носишь! Ты вот не достал еще нас фигней своей? А? Воин, блин, камуфляж, донецкий синдром! Я из тебя дурь вышибу эту!

*Рик вскакиевает, вспыхивает, потом садится. Берет вино, открывает, разливает по бокалам.*

**НАТАЛЬЯ**. Сергей! Вот хоть один вечер, один вечер нельзя без ора?

**СЕРГЕЙ.** Ну, вот и не ори тогда! Орет она!

**НАТАЛЬЯ.** Соседи щас опять полицию вызовут…

**СЕРГЕЙ.** А пусть вызывают! Я их сам сдам!

**РИК.** Мама, папа, я хочу выпить за вашу свадьбу *(они его не слушают, продолжают орать).*

**НАТАЛЬЯ.** Я на тебя не орала! Я просто сказала, что ты бы мог купить мне сладкого или полусладкого? Неужели сложно? Нет, у нас понты важнее! Бургундия-Нормандия, чето там, Прованс! А я для тебя всегда была никем!

**СЕРГЕЙ.** Наташа, ты можешь не орать, просто успокойся. Ну, давай я схожу в магазин, куплю тебе это сладкое, компот этот… Просто вкус надо развивать…

**НАТАЛЬЯ.** Вкус! Тебе ли о моем вкусе печься? Ты с фильмами своими ребенку привил вкус к этим вашим ужастикам, боевикам! Как это ММА, Емельяненко, гильотина, нокаут!

**СЕРГЕЙ.** Ты Емельяненко не трогай!

**НАТАЛЬЯ.** А ты сына не трогай! Вон, сидит уже в камуфляже! Новобранец!

**РИК.** Я очень хочу, чтобы у вас все было хорошо. Может вы и правда хорошие, и стараетесь, чтобы у меня все было хорошо, и в стране тоже, и вообще.

**СЕРГЕЙ.** Ну, я эту дурь вышибу из него. Ходит он тут, технике СМЕРШа обучаться, ничего, скоро этого дауна старого в дом престарелых отправят, сразу встанут мозги на место. Пойдет в академию менеджмента, туда устроиться просто нереально! А мне Дима Гусев обещал, что похлопочет!

**РИК.** Но иногда мне кажется, что вы хотите, чтобы все везде было плохо! А я не хочу.

**НАТАЛЬЯ.** Вот привязался ты к старику еще! Он всю войну прошел!

**СЕРГЕЙ.** Вот и хорошо, и пусть отдохнет! Ему там хорошо будет! Я с куратором уже обсудил…

**НАТАЛЬЯ.** Уж вот ты в любую дыру залезешь! Куратор порядочный человек, а ты опять со своими схемами!

**СЕРГЕЙ.** А ты жрешь на мои схемы! Я видел, как ты смотрела на него! Глаза как у коровушки: хлоп-хлоп!

*Рик выпивает рюмку вина залпом, встает, собирает рюкзак, уходит.*

10

*Лестничная клетка. Рик стоит у двери Викентия. Нажимает на кнопку звонка. Открывает Олеся.*

**ОЛЕСЯ.** А уже девять разве?

**РИК.** Сейчас не можешь?

**ОЛЕСЯ.** Мы вроде на девять договаривались.

**ПАНОВ.** Праздник уже через три дня, не успеем. Надо обсудить.

**ОЛЕСЯ.** В рюкзаке что?

**РИК.** В поход иду. Выйдешь или нет?

**ОЛЕСЯ.** Подожди, я сейчас.

*Олеся закрывает дверь, Рик спускается к окну, ждет. Пишет эсэмэску.* *Выходит Олеся.*

**ОЛЕСЯ.** Рассказывай.

**РИК.** Нечего рассказывать. С родаками, короче, жить не собираюсь. Я так решил. Всё. Давай к делу.

**ОЛЕСЯ.** А Панов?

**РИК.** Я ему эсемэс кинул, должен подойти. Что мы имеем?

**ОЛЕСЯ.** Я думала письма найти, от сослуживцев деда. Может адрес там их. Или имя. Можно было бы погуглить.

**РИК.** Ну, нашла?

**ОЛЕСЯ.** Неа. Всю квартиру перерыла, ни одного письма.

**РИК.** Странно. А у деда спросила?

**ОЛЕСЯ.** Говорит, все письма сдал в музей боевой славы. В школьный. Говорит, всё, что имеет отношение к Великой победе, всё это священно, все это сохранить нужно.

**РИК.** Повезло тебе с дедом. Ладно, в музей сходим. У меня тоже тухло. Видела, на будке, где должен портрет твоего деда сиять – Витя Цой. Нету фотки. Был у Викентия, давать отказался. Скромняга. Блин, он, конечно, уникальный, и юбилей мы ему должны устроить мегакрутой. Он этого достоин. Он, по сути, единственный нормальный взрослый из всех, кого я знаю. Только фотку нужно достать. А что там у Панова с песней интересно? Нет, ну вот где он?

*С верхнего этажа спускается Панов, он с рюкзаком и гитарой.*

**ОЛЕСЯ.** Тоже в поход?

**ПАНОВ.** Ага. Типа того.

**ОЛЕСЯ*.*** Вы что, сговорились?

**РИК.** Вместе пойдем.

**ОЛЕСЯ.** У тебя что случилось? В школе чего не был?

**РИК.** Давай, колись.

**ПАНОВ.** Она мне наврала всё, короче. Про отца. Сказала, что не был он никаким военврачом.

**РИК.** Фига… Ну и плевать. Подумаешь. Да не кисни ты. Взрослые - все козлы. Лицемеры. Мои вон при гостях – типа лучшая пара на свете. Дорогой-дорогая, чмоки-чмоки, а как гости разошлись, чужие люди, разговаривают как роботы или орут.

**ОЛЕСЯ** *(Рику).* Может у них кризис отношений?

**РИК.** Фиг знает. Мать тоже так говорит – затянувшийся кризис. Оправдывает все это говно.

*Молчат.*

**ОЛЕСЯ** *(Панову).* А кто твой отец? Ты спросил?

**ПАНОВ.** А смысл? Всё равно соврет.

**РИК.** Слушай, а может он секретный агент, под прикрытием *(наставляет на Панова сложенный из пальцев пистолет)*, бах, поэтому вас с матерью оставил. Прикинь?

**ОЛЕСЯ.** Ерунду не говори. Какой агент? Знаете, что в этой новости хорошего? Что он ещё может живым быть. А вдруг, м?

**ПАНОВ.** Блин, я всю жизнь жил с отцом – военврачем. А теперь что? Теперь у меня только доктор Хаус?

**РИК.** Эврибади лайс.

**ПАНОВ.** Это волчанка.

**ОЛЕСЯ.** Так, и куда вы теперь?

**ПАНОВ.** Ну, на чердаке можно. Там дверь взломана. Я там сегодня тусовался. Оттуда площадь видно. Всю ночь сегодня парад победы репетировали. Мощно, конечно. Техники нагнали. И старой тоже. Викентию бы понравилось.

**РИК.** Там и танки, и БМП-шки, и БМД-шки, и зенитное, и артиллерия, жаль Армаду пока не привезли. Она только в единичном экзепляре.

**ПАНОВ.** И ночи сейчас теплые. Дождей не будет. Облака во всю разгоняют. В этом году, по телеку говорили, какую-то смесь термоядерную распыляют, что долго дождя не будет. Такое вечное лето нам устроят. Так что чердак – вполне себе выход.

**ОЛЕСЯ.** Бред. Какой чердак? Слушайте, может к нам? Дед рад будет.

**РИК.** Вариант.

**ПАНОВ.** Викентий - человек. Я вообще только одному ему доверяю. Герой, под пули шел, чтобы мы жили. Он, наверное, не думал тогда, что, блин, в будущем все врать будут. Он не ради этого на смерть шел. Идем.

**РИК**. И про фотку как раз спросим.

*Поднимаются по ступенькам, звонят в квартиру Викентия.*

**11**

**ВИКЕНТИЙ.** О, добро пожаловать, гости дорогие! Пришли гости, глодать кости! Сейчас чайку поставлю! Тапочки, тапочки надевайте. У меня пол холодный!

*Рик, Олеся и Панов проходят в прихожую.*

**РИК.** Мы это, ну спросить одну штуку хотели!

**ВИКЕНТИЙ**. Ну, спрашивай.

**РИК.** Ну, это. Вобщем скоро ж день Победы, и мы там сюрприз один готовим…

**ВИКЕНТИЙ.** Сюрприз – это хорошо *(потирает руки).*

**ОЛЕСЯ**. Дедушка, просто нам нужна фотка твоя военная. Ну, любая. Но мы не скажем зачем, это сюрприз!

**ВИКЕНТИЙ.** Ох, ребята, ребята… Это вы сейчас, как говорите, фоткаетесь с утра до вечера. А нам тогда было не до этого. У меня было три всего фотографии военных. Одна – вырезка из газеты «Красная звезда», меня на первой полосе опубликовали… Статья еще называлась, я помню “Одним махом семерых побивахом”, как я семерых гансов завалил… Да, и мне орден вручили, еще одно фото – мы на привале сидим на гаубице: я, Коля Слободин, радист наш, Алеша Смолькин - снайпер, с гармошкой, веселые, хохочем… И третья – я на часах стою со Шмайсером трофейным, тогда многие с трофейными были…

**ПАНОВ.** Ну, вот нам одну хотя бы!

**ВИКЕНТИЙ.** Одну… Я что и говорю… Ехали мы в теплушке. Как раз зима была, холодища… Мы как раз ехали через реку Прегель, на Кенингсберг, ну тогда Калининград назывался так. Холод, несусветный, мы прямо в вагоне костерок развели, а фотокарточки у меня вот тут были, у сердца. И тут летят, ребята, немецкие бомбардировщики. Гудят! И начинают бомбить! Бах! И мы как раз через мост! Бах! Мост вот так свернулся, как змея, понимаете? Они садят зажигательными! Огонь везде! И наш вагон прямо в реку - бааах! Лед пробили, там толстееенный лед был, и как скорлупу… кряк!

**ПАНОВ.** Ого! Огонь в воду! И нету брода!

**ВИКЕНТИЙ.** И мы… Какого брода? Там глубина метров десять была…

**ПАНОВ.** Да у меня аж все перед глазами стоит. Лед, кровь, огонь! Я песню хочу написать! Можно?

**ВИКЕНТИЙ.** А… *(машет рукой)* Мне прямо вот сюда расплавленная жижа от зажигательной бомбы *(смеется).* Сгорел бы, а тут в воду сразу! Вода ледяная, а от огня теплая стала, не замерз даже. Вылез, выбрался на берег. Фрицы отбомбились, круг дали и назад, на исходные. А у меня весь комбез мокрый, черный… Ну и карточки сгорели, а что не сгорело, то вымокло. Ну я и выкинул их. А новые, не делал. Думал, что ли примета такая… В форме так и не осталось ни одной.

**РИК.** Ну, если нет военных, можно и невоенную. *(Шепотом)* я в фотошопе форму пририсую. Вообще не проблема.

**ВИКЕНТИЙ.** Вот… *(копается)* Вот я на заводе.

**ПАНОВ.** А что за завод? Почему там колбаса?

**ОЛЕСЯ.** Ну что ты глупый совсем? Колбасный завод потому что!

**ВИКЕНТИЙ.** Не колбасный! А Мурманский мясорыбокомбинат! Мастером туда. Сразу после войны партия направила восстанавливать разруху. А наше дело военное: взял под козырек! Гимнастерку сменил на цивильный пиджачок, сапожки – на штиблеты, и снова в бой! Вот!

**ПАНОВ.** И плавился лед от боли и крови… Нет, от пламени боли!

**РИК.** А тут это… вот в подписи. Расплылось… какой там год? 43-й?

**ВИКЕНТИЙ.** Ну, какой 43-й? Я и говорю, сразу после войны. 45-й, вот смотри, тут кругляш от пятерки, вот…

**РИК.** Да, точно! Спасибо! Будет вам сюрприз!

**ПАНОВ.** И день Победы воссияет…

**ВИКЕНТИЙ.** Это вам спасибо, ребятушки, что не забыли старика…

**РИК.** А это… Викентий Иваныч?

**ВИКЕНТИЙ.** Аюшки?

**РИК.** Мы с родителями поругались.

**ПАНОВ.** Сильно.

**ВИКЕНТИЙ.** Ну что я вам скажу. С одной стороны, это конечно, плохо. А с другой, так и должно быть. На тех, кто с родителями ругается, дверью хлопает, из дома уходят, вся земля держится. Меня ж папка мой тоже на фронт не пускал. Говорил, бронь дам, на завод пристрою, в забойный цех! А я-то? Дверью – хлоп! На призывной пункт. Оделся попроще. Запишите меня добровольцем!

**ПАНОВ.** Вот это правильно!

**ВИКЕНТИЙ.** А остался я? Что бы было?

**РИК.** Ну, папа бы радовался.

**ВИКЕНТИЙ.** Нет, ребятки. Папа бы меня проклял. А так, он мной всю жизнь гордился. А я им. Что любил, заботился. Что дал возможность выбора.

**РИК.** Ну, наши как же, дадут право.

**ПАНОВ.** Налево.

**ВИКНЕТИЙ.** Ну и куда вы? По улицам шлындать?

**РИК.** Я к общаге сельхоза. У меня там пацанчик, у него пока, до праздника, а там видно будет. Может тоже пойду на призывной пункт.

**ВИКЕНТИЙ.** Какой еще призывной? Войны-то нет вроде.

**ПАНОВ.** Как нет? В Донецке. Я знаю, как туда добраться. До Краснодара на попутках, а там впишут.

**ВИКЕНТИЙ.** Так тебе лет-то пятнадцать-шестнадцать?

**РИК.** Семнадцать. Годприпишу. Там особо не смотрят.

**ВИКЕНТИЙ.** Ага-ага. *(Панову)* а ты, тоже в Донецк уши навострил?

**ПАНОВ.** А что? Может и так. В госпиталь фельдшером возьмут.

**РИК.** Ну, мы пойдем...

**ВИКЕНТИЙ.** Вот что, ребятки. Поздно уже. Все равно, закрыто все. Вы заночуйте у меня. А завтра чаю попьем, и решим, чего и как.

**12**

*Комната в квартире Викентия. Панов сидит на диване, наигрывает мелодию на гитаре. Он что-то сочиняет, бормочет слова вроде “на крови”, “бессмертие”, “Победа”. Рик сидит на ковре, рисует на ватмане эскиз к портрету Викентия. Рядом с ним фотография Викентия (на фоне колбасы и большой рыбы), распечатки фотографий военных в форме.*

**РИК.** А Викентий говорил, он в каком звании служил?

**ПАНОВ.** Вроде сержант. Или лейтенант.

**РИК.** А не капитан? Друг-то ему кричал: «Прорвемся, капитан!». На Висле-то когда.

**ПАНОВ.** А, тогда значит капитан. Четыре звезды рисуй.

**РИК.** Да, я, это, думаю абстракцию зафигачить. Типа “Герники” Пикассо. Видел? Ужасы войны, мясорубка, ноги, руки, глаза и все такое. И четыре звезды. Только не на погонах, а в небе. Понимаешь? Это типа звезды его славы. И Викентий в центре. Гордый профиль. Может с саблей его?

**ПАНОВ.** Ты загнался по-моему.

*Сидят, рисуют, сочиняют.*

**ПАНОВ.** Олеськи что-то нет, темно уже.

**РИК.** Что, волнуешься? Герой-любовник *(смеется).*

**ПАНОВ.** Да иди ты!

**РИК** *(смеется).* Да ладно…  харэ ломаться.

**ПАНОВ.** Не беси. Слышишь? Шаги. Ключ. *(Идет к двери, Олеся и Панов возвращаются в комнату).*

**РИК.** Ты можешь хотя бы звонить, когда задерживаешься?

*Олеся удивленно смотрит на Рика .*

**ОЛЕСЯ.** Ну, ладно.

**РИК.** Мы тебя ждем, вообще-то. Вроде бы вместе договаривались готовиться. Или как?

**ОЛЕСЯ.** А я, кстати!, чем занималась, по-твоему? Я в музее была. Пыталась дедовы письма найти.

**РИК.** И? Нашла?

**ОЛЕСЯ.** Вот *(вынимает из сумки).* Оказалось, что он их в музей отдал совсем недавно, дня два-три назад.

**ПАНОВ.** Это, получается, после того, как ты у Викентия про них спрашивала?

**ОЛЕСЯ.** Получается.

**РИК.** Так два или три дня назад? Это важно.

**ОЛЕСЯ.** Историчка не помнит. Сказала два-три.

**РИК.** А, может, и четыре. Что за дурацкие подозрения? Такого человека как Викентий нельзя подозревать ни в чем. Дай посмотреть. Ого, рука здорово дрожала. От кого это?

**ОЛЕСЯ.** От какого-то генерала.

**ПАНОВ**. Контузило, наверное, генерала.

**ОЛЕСЯ.** У деда тоже почерк такой. Его ж тоже контузило. Два раза.

**ПАНОВ.** Дай ка! *(берет у Олеси письмо, смотрит на пожелтевший листок).*

**РИК.** Что?

**ПАНОВ.** Да нет, похожа бумага просто. В ящике блокнот взял, бумага закончилась, вот и, вроде, бумага одинаковая.

**РИК** *(берет блокнот, берет письмо, сравнивает).* Да, кажись листок из этого блокнота вырван.

**ВИКЕНТИЙ** *(открывает дверь).* Химичите? Сюрприз - сектор приз? *(Заметил блокнот, схватился за сердце).*

**ОЛЕСЯ.** Дед, ты объяснить ничего не хочешь?

**ВИКЕНТИЙ.** Пора, Алеша.

**ПАНОВ.** Что пора?

**ВИКЕНТИЙ.** Вызывай карету.

**РИК.** Какую карету?

**ВИКЕНТИЙ.** Карету скорой помощи, какую ещё?

*Панов тянется за телефоном.*

**ВИКЕНТИЙ.** Ой, погоди кнопки нажимать. Придумал. То есть передумал. Лучше мне *(заходит в комнату, садится на диван).* А блокнот-то? Вот вы его так просто взяли, записочки, буковки, слова. А этот блокнот у меня с войны. С немецкого склада. Под Берлином склад. На этих блокнотах гестаповцы учет вели, расстрелы, казни *(Рик аккуратно кладет блокнот на стол).* И вот я, и приятели мои, мы себе по блокноту взяли. И поклялись.... прямо на том месте, где немцы свои темные дела творили. Где ещё следы запеченой крови оставались. И запах такой металлический. Как щас помню. Поклялись мы, что на этих листках теперь только хорошие, добрые слова. И вот мы письма друг другу на них. Только уговор, писать только о хорошем, плохое забыть. Вот, а вы буковки.

**ПАНОВ.** Да я хорошее, песню сочиняю. К празднику.

**ВИКЕНТИЙ.** К празднику?

**ОЛЕСЯ.** Да это так, к выпускному.

**ВИКЕНТИЙ.** А, сюрприз-сектор приз? Ну, пойду, мешать не буду. Там уже серия начинается. «Неукротимость». Похабный сериальчик. На спецназ замахнулись, штафирки, пиджачье… *(встает, двигается к двери).* Долго не сидите, спать ложитесь. Я за вас пока отвечаю. Алеша, мать твоя звонила. Интересовалась, как ты? Спросила, как питаешься. Про этот, про какой-то глупомат что-то.

**ПАНОВ.** Как, она знает, что я здесь? Откуда?

**ВИКЕНТИЙ.** Как откуда? Я сам ей сказал.

**ПАНОВ.** Ну, понятно.

**ВИКЕНТИЙ.** О, закипел, забурлил! Мать-то волнуется.

*Викентий уходит.*

**ПАНОВ.** И этот с ними за одно.

**РИК.** Э, потише. Он прав, мать волнуется.

**ПАНОВ.** И пусть волнуется, нечего врать было.

**ОЛЕСЯ**. Она тебе наврала, чтобы ты отцом гордился.

**ПАНОВ.** Ага, конечно, красивую историю сочинила. Создала мир, который нигде не существовал никогда. Только в ее башке.

**ОЛЕСЯ.** А в тебе? Он в тебе существовал. Этот мир.

**ПАНОВ.** А потом она взяла и разрушила все к хренам. Устроила Херосиму в собственном сыне. Бабах-х-х!

**РИК.** Вариант с суперагентом?

**ПАНОВ.** Суперкозел он походу, а не суперагент.

**РИК.** Ну, доктора Хауса тогда бери.

**ОЛЕСЯ.** А ты его найти не хочешь?

**ПАНОВ.** Найти, чтобы что? Не хочу.

**РИК.** Да ладно, не гони, хочешь.

**ПАНОВ.** С чего ты взял?

**РИК.** Что, если бы он сейчас в дверь позвонил, не пошел бы открывать?

*Звонок в дверь.*

**ПАНОВ**. ЭЭЭ, это что, энергетические точки заработали?

**ОЛЕСЯ.** Может, не открывать?

*Рик встает, идет к двери, Панов его останавливает, идет открывать сам.*

*На пороге стоит Гулливер. Он бородат, длинноволос, на нем футболочка, джинсики. Ему к полтосу. В руке гитара.*

**ГУЛЛИВЕР.** Здесь зреет вселенский заговор?

**ПАНОВ.** Чего? Кто это?

**ГУЛЛИВЕР** *(вытирает руку об штанину, протягивает).* Гулливер.

**ПАНОВ** *(протягивает руку в ответ).* Лёша.

**ГУЛЛИВЕР** *(смотрит на Панова несколько сек)*. Я говорю, здесь готовится праздник века?

*Рик и Олеся выходят из комнаты*.

**РИК.** Не, не супергерой.

**ПАНОВ.** Заткнись.

**ОЛЕСЯ.** Вы не военврач?

**ГУЛЛИВЕР.** Так, я не супергерой, я не врач, тем более не воен. Мэйк пис, но вор. Я Гулливер. Вы готовите праздник, меня попросили вам помочь.

**ДЕТИ.** Кто попросил?

**ГУЛЛИВЕР.** Этот, как его, Николай Петрович.

**ПАНОВ.** Куратор?

**ГУЛЛИВЕР.** Во-во, он.

**РИК.** Слушайте, спасибо, конечно, но мы не нуждаемся.

**ОЛЕСЯ.** Пусть себе поможет.

**ПАНОВ** *(смотрит на гитару).* Я это действительно вижу или мне снится? Gold Voice Guitar? Это же гитара как у Джима Моррисона! Вудсток-69? Но как?

**ГУЛЛИВЕР** *(целует гитару).*Ну, так что, пустите в свою нору?

*Гулливер и ребята проходят в комнату. Гулливер хочет сесть на диван.*

**ОЛЕСЯ.** Подождите, я тряпку подстелю.

**ГУЛЛИВЕР.** А, это, это в тамбуре что-то пролили. Ехал из Питера на собаках. Кстати, можно к вам вписаться на сегодня, а лучше до праздника вашего? Я думал, на афашном сквоте впишусь на Пушке, а там мусора разогнали. Так что я пока совсем пустой.

**ОЛЕСЯ.** В каком смысле, вписаться?

**ГУЛЛИВЕР.** Ну, переночевать?

**РИК.** А чего вы из Питера-то? Ради нашего праздника что ли?

**ГУЛЛИВЕР.** Ну! А что, не стоило? Мне этот, как его, Николай Петрович позвонил, я и приехал. Да и с московскими давно не виделся. Надо на Гоголя прогуляться. Со мной пойдете? С интересными людьми вас познакомлю.

**ОЛЕСЯ.** Нет, спасибо. А у вас и друзья такие же как вы?

**ГУЛЛИВЕР** *(улыбается)*. Я вам не нравлюсь, да?  А вы мне сразу понравились.

**ПАНОВ.** А чем вы занимаетесь, где работаете?

**ГУЛЛИВЕР.** А что, обязательно надо где-то работать?

**РИК.** А как? А семью кормить?

**ГУЛЛИВЕР.** А семья это тоже обязательно? Нет, я не против семьи. Но это как получится. Это кто как хочет.

**ОЛЕСЯ.** А любовь?

**ГУЛЛИВЕР.** У меня девушка любимая есть… то есть была. Такая девушка. Ладно, давайте петь. Я вот чем занимаюсь *(наигрывает на гитаре, поет песню).*

Когда пришла пора

Собраться со двора

Бери свою гитару

И не кричи “ура”

Ведь ты же не злодей

Ты миром овладей

Бери свою гитару

Иди спасай людей

Просто время пришло, сынок

Назрел наконец-то твой срок

Просто бери свою гитару

Пиши свою жизнь между строк

Пиши ее нотами на ветках дорог

Драными кедами  стоптанных ног

Точками радостных солнечных нот,

Жизнь начинается только, сынок

**13**

*Снова двор. Куратор, Сергей, Наталья, Анна.*

**НАТАЛЬЯ.** Ой, как вы хорошо выглядите сегодня!

**КУРАТОР.** Ох, вашими бы устами… Работы полно, скоро же праздник! Пока тут набегаешься, там договоришься…

**СЕРГЕЙ.** Ну, что потопаешь, то и полопаешь, у нас ведь так.

**АННА.** Ну, мы тоже тут постарались, как могли. Разрешите, я начну?

**КУРАТОР.** Да-да, время дорого. Начинайте!

**АННА.** Вот я реестрик подготовила. Мой пост о нашей акции перепостили девяносто два ЖЖ-юзера, расшарили сорок пользователей фейсбука, поделились сто семь пользователей ВКонтакте. В общей сложности получено триста пятнадцать лайков. Мотивационный видео-ролик просмотрели пятьсот девяносто раз, поставили тридцать пять лайков… И всего восемнадцать дислайков. Таким образом, почва приготовлена, и я предлагаю онлайн-трансляцию нашего перфоманса у себя в блоге, благо, число подписчиков позволяет получить крайне высокий охват…

**КУРАТОР.** О, это отлично! Современные диджитал-технологии – это то, что поможет нам выгодно отличаться от других дворов и дать большие шансы на победу.

**НАТАЛЬЯ.** А мы еще тут подумали, и решили сделать, ну я то есть решила сделать… ох, извините, волнуюсь…

**КУРАТОР.** Волноваться можно, дело ответственное, только немножко!

**СЕРГЕЙ.** Давайте я скажу. Я нашел одного очень известного скульптора, он делал самые известные памятники у нас… Ну, он загружен конечно, но ради дня Победы, ну и там мне удалось его кое-как подмазать…

**КУРАТОР.** Это мы учтем в графе расходов конечно.

**СЕРГЕЙ.** В общем, памятник будет сегодня вечером. Небольшой, бюстик такой, но там есть и ужас войны, и боль и страх от постоянной опасности, и гордость за наших победителей… Талантище. Ну, и Викентий, ветеран наш, как живой получился. Вроде серьезный, а в глазах такая человечинка.

**КУРАТОР.** Так, значит открытие памятника - это как гвоздь программы. И хорошо, что у нас свой ветеран есть. Это еще повышает наши шансы.

**НАТАЛЬЯ.** А я решила праздничный торт испечь. Торт победы. И угостить им нашего ветерана.

**КУРАТОР.** Торт победы – это яркая и самобытная идея. Очень хорошо.

**СЕРГЕЙ.** Нам бы еще с глазу на глаз пошептаться. Есть одна задумочка… Ветеран- то у нас есть, и девчонка с ним живет. Вот обсудить бы.

**КУРАТОР.** Это можно.

**14**

*Солнечное утро. Двор украшен разноцветными флажками, шариками в виде звезд. Посреди двора стоит накрытый тканью памятник. Песочницу накрыли досками - типа сцена. На сцене стоит куратор. На груди у куратора георгиевская ленточка, на голове – пилотка. Куратор в позе оратора. Собрался весь двор. Народ принарядился. Маленькие дети в форме красноармейцев – в галифе, гимнастерках. Какая-то молодая женщина в гимнастерке. На ногах – чулки в сеточку. Какой-то пузатый чувак стоит в футболке с портретом Сталина. На футболке надпись: “Сталина на вас нет, а на мне есть!”. Тетка в майке с надписью: “Помни, кто ты. Внутри тебя кровь победителей”. Звучит песня “Священная война”. На лицах людей выражение скорби. Песня перестает звучать. Куратор прокашливается.*

**КУРАТОР.** Сегодня святой, даже не святой, а священный для каждого россиянина день. Это великий праздник, политый народными слезами, народной кровью. Этот памятный день важен для всех жителей страны, но в первую очередь, для молодого поколения. Сохранять и чтить память о героях, защитивших мир от фашизма - это священный долг каждого гражданина нашей страны. Нельзя забывать прошлое или переписывать его в угоду конъюнктурным политическим интересам. Победа в Великой Отечественной войне является важной вехой в истории человечества. Она показывает, что всенародная солидарность способствует достижению победы над любым врагом. Несмотря на лютого врага - фашизм, под руководством правительства Советского Союза советский народ внёс решающий вклад в эту великую Победу. Победа стала источником воодушевления не только для Советского народа на пути дальнейшего строительства страны, но и для народов всего мира. Она обращает нас к целой эпохе гражданского подъёма, борьбы за свободу и национальную независимость. Бессмертный подвиг воинов и тружеников тыла Великой Отечественной войны позволяет глубже понять, увидеть подлинные корни мужественного, беззаветного служения своему Отечеству. Убежден, преданность своей Родине, любовь к своей Земле передались нам от поколения победителей. Эта почётная миссия – служить во благо своего народа – для нас имеет особое значение.

Сегодня мы поздравляем наших ветранов. Мы можем гордиться, что в нашем дворе живет Викентий Ивановыч Петухов. Так давайте же дружно скажем ему спасибо. Викентий Иванович, где вы? Выходите на эту сцену! *(Викентий не выходит).* Викентий Иванович, мы вас ждем *(ждут, не выходит).* Ну что ж, ветерана нет, наверное приболел. Предлагаю все равно сказать ему спасибо, глядя на это пустое место, как будто он там. Три-четыре!

**ДВОР** *(хором, глядя на пустое место).* Спа-си-бо. Спа-си-бо. Спа-си-бо.

**КУРАТОР.** Дальше у нас по плану открытие монумента. Но, сначала, предлагаю сделать небольшой перерыв. Кофе-брейк. Наша замечательная прекрасная Наталья, жительница пятого дома *(подмигивает Наталье, Наталья млеет)* испекла  праздничный торт. Такой же… аппетитный как и… ну в общем, да. Угощайтесь!

*Вносят огромный вытянутый торт в виде георгиевской ленты. Торт разрезается на куски, съедается с аппетитом*.

**КУРАТОР.** Товарищи! Кто поел, подходите к монументу.

*Товарищи подходят к монументу. Звучит музыка из песни ”День победы”, медленно опускается ткань, монумент открывается.*

**ПАНОВ** *(Олесе и Рику).* Охренеть! Это же памятник хирургу, он во дворе медучилища стоял. Вон даже надпись видно – одному из основоположников российской кишечнополостной хирургии...

**РИК.** Его вчера в отцовском гараже таджики серебрянкой красили.

**КУРАТОР** *(громко, читает надпись на табличке, прикрепленной к памятнику).* “Нитко не забит, нитчо не забито!” *(Тихо, Сергею)* Это что это?

**КРИК** *(из толпы).* Роисся вперде!

**СЕРГЕЙ.** А, Это. Это скульптор. Ну, перепутал малясь. Он визуальщик больше. Топографика, шрифты... не его конек. И сроки сжатые.

**КУРАТОР** *(Громко).* С этим памятником наш район станет непременно лучшим. Они победили и мы победим! Ура, товарищи!

**ТОВАРИЩИ.** Ура! Ура! Ура!

**КУРАТОР.** Я понимаю, все устали, столы уже у всех накрыты. Водка стынет. Но, я предлагаю дать несколько минут нашему молодому поколению. Прошу!

*Рик подходит к трансформаторной будке, отрывает от стены кусок картона. Все видят портрет Викентия. Авангард такой вышел. Недоумение на лицах.*

**КУРАТОР.** Ну что ж! Кривовато, зато искренне.

*К памятнику выходит Панов с гитарой, Олеся, Рик. Панов поет песню.*

**ПАНОВ.**

Они за нас сражались,

Они для нас старались

В холодной злой земле они лежать на век остались

Спрошу я кто таков

Викентий Петухов

Он выжил всем смертям на зло, он весел и здоров

Он фрицев бил на раз

Он погибал ни раз

Он честно родине служил, он выполнял проказ

Спрошу я кто таков

Викентий Петухов

Он выжил всем смертям на зло, он весел и здоров

*Олеся и Рик танцуют вокруг памятника, танец Рика напоминает “каты” шаолиньских монахов, у Олеси что-то народное украинское.*

**ШЕПОТ ИЗ ТОЛПЫ.** Кощунство, непристойные телодвижения.

**ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ.** Прекратите это немедленно.

**КРИК.** Я сейчас полицию вызову. Не за это ваши деды и прадеды жизнь свою отдали.

*Куратор просит детей прекратить. Они не прекращают. Куратор вызывает полицию.*

**ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ.** Как не стыдно. Перед святым местом задницей трясти. А ещё внучка ветерана. Вот бы дед твой увидел, что бы он сказал?

Расстрелял бы! Расстрелял!

*На сцену выходит Викентий. На нем трико с вытянутыми коленками и рубашка в клеточку, и белый халат технолога. Он небрит и бледен. В руках у него пакет с надписью “Ветеранский паек”. Викентий достает из пакета батон сырокопченой колбасы.*

**ОЛЕСЯ.** Дед! Дед!

**ВИКЕНТИЙ** *(кричит).* Оставьте детей. Я все видел. Пусть они танцуют. Я что хотел сказать, ребятки. Ребятки.

*Куратор начинает снимать его.*

**ВИКЕНТИЙ.** Ребятки. Я из Мокшана сам. Пензенской области. Голод у нас был. Ну, Поволжье. Папка умер. Мамка тоже потом. Нас самоих сам-шесть, и я седьмой. И сестренка старшая, Клава. Умерли все, мы ходили, побирались. Милостыню просили. А давали, хоть и все сами нищие. Давали. А потом, детдом, совхоз-техникум отучился, распределение, в Мурманск направили. Рыбокомбинат. Технологом. Ну, младшим сначала, в лаборатории, потом повысили. Холод был. Бомбили. Я ж просился на фронт! Все просились! Все просились! Сашка Бодров, Леня Матусевич, Володя Поэт, Гриша Три-На-Девять! И я тоже! А не взяли! Комсорг лично просил! Сказал, что я специалист высочайшего класса и должен остаться на заводе! Что солдаты и моряки должны есть колбасу и консервы! И что фронт надо кормить! И что это – приказ! Но я хотел! Я хотел воевать! А мне сказали, что я должен воевать в цехах! На производстве! И что бронь - железная! Кол-ба-су делать! Но я воевал! Я там был! А они! Простите ли вы меня? Мне кажется, что я там был, стрелял, за Родину! *(держит колбасу как винтовку, целится, стреляет).*За нашу Родину! Мне снилось, мне Сашка Бодров письма писал! А у нас бомбили! Мурманск горел! Горел! Склады горели, я руками тушил! Я… путаю… все путаю...

*Викентий хватается за сердце, падает. Смотрит на детей. Дети подбегают к деду.*

**МАТЬ ПАНОВА.** Натурально старик играет. *(Викентию)* а можете героическую позу принять. Как-будто вас в бою ранили. Вот. Вот так. *(Чуваку с фотиком)* отсюда его сними. А ты издалека. *(Детям)* Ребят, отойдите, мешаете, не поддерживайте, дайте ему умереть красиво. Ну, прямо по Станиславскому. Еще так полежите, сейчас еще должны подойти, на камеру поснимать.

*Дети стоят неподвижно. Подъезжает полицейская машина. Менты бегут, хватают Олесю.*

**ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ.** Вот они. Они. Эта вот жопой трясла. А он вон “кия!” здесь орал. Осквернили святое место.

**ПАНОВ.** Не смейте трогать! Это девушка! Уберите лапы!

**РИК.** Сейчас в щщи схлопочешь, акаб!

*Бьет мента хитрым ударом “клюв дрозда”, тот опускает Олесю, падает.*

**ПАНОВ.** Беги, Олеся!

*Менты хватают детей, тащат их в машину. Гулливер выходит из толпы, за плечами гитара*

**ГУЛЛИВЕР.** Это, постойте!

**МЕНТ.** Ты ещё кто такой?

**ГУЛЛИВЕР.** Это я, меня берите, детей не трогайте. Это я все придумал. Я паравозом пойду. Я руководитель, организатор, и все такое, как там у вас.

**МЕНТ**. Преступное сообщество.

**ГУЛЛИВЕР.** Ну, типа. Расшатать скрепы, уничтожить святыни.

*Менты отпускают детей, берут Гулливера, тащат его в машину. Один из ментов возвращается, отбирает еще и гитару Панова.*

**ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ.** Судить таких надо. По всей строгости закона. Детей с толку сбивает. Помойся иди! Стиляга! Фашист!

**АННА** *(кричит ему вслед).* Спасибо!

*Толпа разбредается. Полицейская машина уезжает. Двор. Флажки потрепанные, шарики. В песочнице лежит Викентий. Дети стоят рядом с ним. Темнеет. Салют. Площадка освещается белым-синим-красным.*

**ЭПИЛОГ**

*Салют заканчивается. Дети смотрят в пустое небо. На площадке появляется Гулливер. Он в ссадинах, он улыбается.*

**ГУЛЛИВЕР**. Эх, салют что надо. Люблю салюты. С детства. Есть в этом что-то.

**ПАНОВ.** Сбежали?

**ГУЛЛИВЕР.** Я? Не, я непротивленец злу насилием. И в целом пацифист. Сами отпустили. Да кому я нужен. Так для виду взяли, раз сигнал поступил…

**ОЛЕСЯ.** Хорошо они вас.

**ПАНОВ.** А гитара где?

**ГУЛЛИВЕР.** А, палку им оставил. Антиква. Они хоть гопота, а понимают.

**ПАНОВ.** Погоди… С автографом Джимми?

**ГУЛЛИВЕР.** Ну, да.

**ПАНОВ.** Но как? Блин. Я бы никогда… Блин.

**ГУЛЛИВЕР.** Джимми умер. А мы с тобой нет. А свобода - она знаешь важнее гитары.

**ПАНОВ.** Спасибо… п…

**ГУЛЛИВЕР.** Тебе, спасибо, сынок.

*Смотрят на деда. Он лежит такой красивый и торжественный. Олеся плачет. Вдруг Викентий открывает глаза. Дети и Гулливер подбегают к нему.*

**ОЛЕСЯ.** Дед! Дед! Как ты нас напугал.

*Обнимают деда.*

**ВИКЕНТИЙ.** Заснул. Задремал. Раз как-то и задремал...

**ГУЛЛИВЕР.** Надо его спасать. А то упекут в дом престарелых, или еще чего похуже.

**РИК.** Да, отец с куратором уже бабки за его квартиру разделили, я слышал. А тебя Олесь, в детдом хотели сдать.

**ОЛЕСЯ.** Как в детдом?

**РИК.** А вот так. А себе еще бабла отмыть, что мол и ветерана и сиротку пристроили.

**ПАНОВ.** А как? Куда же нам тогда? Я Олесю не брошу!

**ОЛЕСЯ.** Спасибо.

**РИК.** Ну и я тоже. Теперь мы все вместе должны.

**ОЛЕСЯ.** Спасибо… *(обнимет Рика и Панова).*

**ВИКЕНТИЙ.** Нет, ребятки, нет. Вам надо дома держаться, а я уж пожил. Поеду в их дом, куда там. Жил всю жизнь на казенном, так и начинать нечего...

**ГУЛЛИВЕР.** О! Мыслишка родилась. Дед, на море поедешь? У меня под Новороссом знакомые. Община там одна. Сквоттеры. Хорошие ребята. Олдовые. Старая гвардия.

**ВИКЕНТИЙ.** Это хорошо что старая. Гвардия.Неужели к морю. Я уж думал, никогда его не увижу. Уже. У меня вся молодость же прошла на море. Только не на этом. На холодном, там, где льдины. А теплое ни разу не видал. Мо-ре.

**РИК.** А нам можно?

**ГУЛЛИВЕР.** Ну...

**РИК.** Мы и шмот собрали.

**ПАНОВ.** Рюкзак, пенка, палатка, большая. Спальники. Мы думали, ну, что… Ну в лесу жить…

**ОЛЕСЯ.** А я готовлю хорошо.

**ПАНОВ**. А я пою.

**ГУЛЛИВЕР.** Ну, раз у нас такая банда скамтугезилась, куда деваться! *(хохочет)* Бременские музыканты! Нам дворцов заманчивые своды и все такое!

**ОЛЕСЯ.** А вы… ну, правда папа Леши?

**ГУЛЛИВЕР.** Правда. Давно разбежались правда… А вот на тебе, Анька нашла. Говорит, надо за сына пострадать… Ну… чего там… Я за сына - за сына… Да...

**ВИКЕНТИЙ.** Паспорт… Паспорт, ветеранское, этот взял, куратор… сказал на оформление… Как же мы поедем то?

**ГУЛЛИВЕР.** Понятно как. Автостопом поедем. Какие проблемы? Ребята, да вы не представляете, как там. Там свобода настоящая. Там солнце, там ветер. Будем петь, танцевать, дышать.

**ОЛЕСЯ.** Поедем! Поедем, ребят!

**РИК, ПАНОВ.** Поедем!

*Они поднимают Викентия*

**РИК.** А деньги? Я совсем пустой. Цепочка вот есть, батя подарил на шестнадцать...

**ПАНОВ.** Я тоже без денег.

**ВИКЕНТИЙ.** У меня на книжке - а без паспорта то не дадут же...

**ГУЛЛИВЕР.** Будет свобода - и деньги найдутся. Будем лабать, аскать, и лаве будет.

**ПАНОВ.** А на чем? Гитар-то нету. Менты отобрали.

*Гулливер задумчиво чешет затылок.*

**ВИКЕНТИЙ.** Так гармошка же есть! Я ж играю на гармошке-то! Лучше всех в цеху играл!

*Олеся приносит ему гармошку. Они уходят в зал.*

**ВИКЕНТИЙ** *(поет).* Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех...

**КОНЕЦ**

весна, 2015